mampato

M. R.

Precio E° 20.- Recargo Flete E° 2.- Precio Perú S/10.00 Año V N°163

EL COMPAÑERO DE VIAJE • LOS INSECTOS
SU MAJESTAD EL DIAMANTE
EL CARNAVAL DE RIO • TUNGA

Flores Silvestres Chilenas

Luis Peña e Ismael Espinosa.

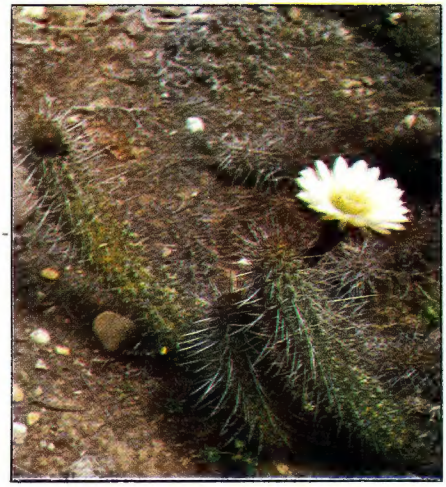
ZONA XEROMORFICA (X)

EL MATORRAL COSTERO DE LA SERENA

Esta subzona se extiende junto al mar desde la caleta de Los Choros, en el límite norte de la provincia de Coquimbo, hasta la desembocadura del río Limarí. Se caracteriza por ser muy rica en plantas herbáceas anuales. En primer plano se distingue un arbusto de fucsia florecido.

La familia de las Alstroemeriáceas es de las más hermosas y menos conocidas de Chile. He aquí una variedad desconocida, que crece en la costa de Ovalle.

Arriba: Esta Cruckshanksia rastrera crece cerca de Totoralillo. Sus flores son bellas y de suave fragancia.



La flor del soldadito o Alonsoa incisifolia, de la familia de las Escrofulariáceas, alegra los caminos con sus vivos colores. Foto tomada cerca de Coquimbo.

Izquierda: Los cactus forman parte importante del matorral coquimbano. La foto muestra una Eulychnia recién florecida. Su fruto, el guillave o capao, es comestible y de un agradable sabor ácido.

Sin los árboles y los animales no podríamos vivir y ellos necesitan tu protección...¡Piénsalo!

mampato

Revista Semanal Ilustrada ● Año V
Santiago de Chile, 28 de febrero de 1973.

163

Señor Director:

Como soy coleccionista de Mampato me permito en calidad de tal hacerle a su revista las siguientes críticas:
1º ¿Por qué dejáron de lado la sección filatélica si debe Ud. entender que es más útil y necesaria para nosotros que leer en forma obligada las historietas extranjeras que nada de cultural tienen? Además si queremos esa clase de lecturas, para eso se publican en otras editoriales.
2º Nada más fome que los juegos que nos enseñan, al igual que las figuritas para recortar (nadie desea hacer tira las páginas).

Espero Sr. Director que haga publicar estas serias críticas, ya que todos queremos que Mampato sea verdaderamente una revista única en su clase, o sea, entretenida y que nos enseñe.

Su amiga

Carmen González M.
de Angol.

A los niños más pequeños les gusta mucho recortar y los juegos. No hay que olvidar que los lectores de Mampato son de todas las edades, y a todos hay que tratar de darles gusto. En el futuro trataremos de mejorar las historietas. En materia de Filatelia u otro tema especializado, quienes quieran seguir profundizando deben comprar libros al respecto, porque el papel de esta revista es abrir los horizontes a todas las inquietudes. A ti te gusta mucho la filatelia, pero hay muchos a quienes no les interesa. Gracias, de todos modos, por tus críticas y observaciones.

El Compañero de Viaje	4	HISTORIAS Y CUENTOS
Biografía (Stalin)	16	
Su Majestad El Diamante	20	
¿Qué es un insecto?	34	
La Mariposa	52	
Portada: El Compañero de Viaje	1	LAMINAS
Flores Silvestres Chilenas	2	
El Carnaval de Rio de Janeiro	26	
Nuestra Página	55	
Mampato	9	HISTORIETAS
Señales en la Noche	17	
Dan Cooper	31	
Tunga	38	
La Quintrala	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
Acuario	14	
El Rincón de Rena	33	
Mampatograma	41	
Puertas Adentro	42	
Aquí Cantamos Todos	44	
Test	49	
La Vida es Así	50	
Humor	54	

Director: **Eduardo Armstrong A.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Isabel Allende, Ana María Arteaga y Gabriela Echeverría.** Dibujantes: **Eduardo Armstrong, Themo Lobos y Juan Cano.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Carmen Luz de Toro de Williams y Cecilia Justiniano de Pfingsthorn.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.** Suscripción anual: E° 936. Recargo Aéreo dentro del país: E° 104,00. Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane. Dirección y Redacción: Providencia 711. Casilla 611. Teléfono 258888.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aysén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

El compañero de viaje

El rey saludó afablemente a Juan.

Al morir su padre, Juan quedó solo en el mundo. Con los diez florines de oro que había heredado y con algunas monedas de plata para los gastos del camino, el joven abandonó la aldea en busca de mejor suerte.

Anduvo mucho por extensas praderas, por valles profundos y altas montañas. En todos los caminos encontraba mendigos a quienes daba limosnas y personas afligidas a quienes consolaba con cariñosas palabras.

Acariciado por la brisa, el viajero prosiguió su camino hacia la aldea próxima. Antes de entrar en ella visitó el cementerio, que quedaba en las afueras. Al ver algunas cruces torcidas, Juan las enderezó. El recuerdo de la tumba de su padre estaba siempre presente en la mente del bondadoso joven.

Estuvo mucho tiempo ocupado en esa tarea de arreglar las cruces y al salir del cementerio era tarde. Junto a la puerta halló a un viejo mendigo que le pidió una limosna. De las monedas que llevaba consigo dio un puñado al anciano y éste, asombrado por tal generosidad, le preguntó:

—¿Eres hijo de algún señor de esta comarca?

—No, buen hombre; vengo de una aldea lejana. Al quedar huérfano decidí partir en busca de trabajo y de mejor suerte.

—Tu mayor riqueza está en tu corazón, hijo mío; tus buenos sentimientos valen más que todo el oro del mundo —dijo el viejo al despedirse.

El cielo se había cubierto totalmente. El viajero vio que en un desvío de la carretera había una pequeña iglesia. Se encaminó hacia allá y llegó en el mismo momento en que el huracán empezaba a arreciar. En el pequeño templo no encontró a nadie.

Un pan y un pedazo de queso sirvieron de cena al muchacho. Decidido a pasar allí la noche, se acomodó en un banco.

A eso de medianoche, Juan vio que entraban dos hombres. A la luz de un relámpago observó que se acercaban al altar. Uno de ellos envolvió los candelabros y otros adornos de metal en el mantel bordado, mientras el otro echó mano a un crucifijo de marfil.

—¡No! ¡No hagais eso! —exclamó el muchacho ante aquel acto sacrílego.

Los malandrines, sorprendidos por aquella voz que procedía de la obscuridad, iban a emprender la fuga; pero, cuando se dieron cuenta de que se trataba de un jovencito indefenso, recobraron la calma.

—Si dices una sola palabra de esto te costará muy caro. ¿Has comprendido?

—¿De qué os servirán esos candelabros y ese crucifijo?

—Los venderemos —dijo el otro ladrón—; hay quien compra estas cosas.

—Pues bien —replicó el muchacho—; ya que estáis dispuestos a venderlas, las compro yo. Os ofrezco diez florines por ellas.

Los dos ladrones dudaron un instante. Diez florines eran una buena suma. Por otra parte, cerrando aquel trato, evitarían la posibilidad de que aquel joven decidido los denunciase al día siguiente.

—¡Venga el dinero; pero ni una palabra de todo esto! ¿Entendido?

Cuando los dos forajidos se hubieron alejado, Juan extendió de nuevo el mantel sobre el altar y colocó en su sitio el crucifijo y los otros objetos.

El jóven abandonó la iglesia antes del alba; todo era silencio en el bosque de altos y copudos árboles.

De pronto Juan oyó una voz:

—¡Eh muchacho! ¿A qué tanta prisa?

Al volverse, el joven vio un anciano robusto y vigoroso, que avanzaba resueltamente. Se apoyaba en su rústico cayado, del que colgaba una calabaza para el agua. No llevaba sombrero, pero protegía su cuerpo con una amplia capa de un color negro verdusco. Cuando llegó junto al joven preguntó:

—¿Hacia donde te diriges?

—No me he trazado ningún itinerario. Me detendré donde encuentre trabajo.

Al quedar solo, el muchacho decidió salir a recorrer el mundo.

Los dos viajeros reanudaron la marcha.

Después de varias horas de marcha se sentaron y empezaron a comer algunas de sus provisiones. En eso apareció una vieja cargada con un enorme haz de leña, que se apoyaba en un nudoso bastón. En su delantal recogido llevaba tres gruesas varas de mimbre. Caminaba con suma dificultad, y al llegar cerca de Juan y el anciano, tropezó y cayó bajo el peso de su carga. El muchacho intentó ayudarla, pero la vieja exclamó, entre ayes lastimeros:

—No puedo levantarme. No puedo mover la pierna izquierda.

—No hay para que afligirse tanto —dijo entonces el buen anciano—; con una friega de esta pomada la pierna recobrará su movimiento.

Y, en efecto, la cura fue instantánea.

La vieja quiso recompensar al buen hombre y éste le pidió tres de las varas de mimbre que llevaba, como pago de su servicio.

Al llegar la noche, los dos viajeros se alojaron en una modesta posada, en la que iba a desarrollarse una función de títeres. Se quedaron para divertirse un rato, pero un incidente desagradable malogró la función. El perro guardián de la posada se abalanzó sobre los pobres títeres y produjo algunos destrozos. La reina fue la más perjudicada. Su cabeza coronada fue separada del cuerpo de una dentellada feroz.

El titiritero puso el grito en el cielo; pero intervino el anciano viajero y, mostrando su frasco de pomada, dijo en voz alta para calmar el tumulto:

—¡Todo tiene arreglo, señores! Con esta pomada, la cabeza de la pequeña reina volverá a moverse graciosamente sobre sus hombros.

Y, en efecto, una vez que la cabecita fue puesta en su sitio, la reina de los títeres empezó a bailar y a cantar sin necesidad de los hilos que la tenían sujeta a los dedos del titiritero. Este rogó al anciano que untara con su pomada mágica a los demás títeres: rey, príncipes, cortesanos, caballeros, escuderos, pajes, etc.

Como única recompensa por tan importante servicio prestado, el viajero pidió al titiritero que le regalara la espada que ceñía al flanco cuando recitaba el prólogo del espectáculo que ofreció a los circunstantes.

Al día siguiente el anciano y Juan se despidieron y se encaminaron hacia los altos montes que habían divisado la tarde anterior. Al subir la cuesta fueron sorprendidos por el canto melodioso de un cisne blanco que volaba trazando grandes círculos sobre sus cabezas.

—Ha llegado su hora —dijo el anciano—; cuando un cisne lanza al

aire esas notas es porque presiente la muerte.

Instantes después, el cisne caía a los pies de los viajeros. El anciano le cortó las alas con la espada que poco antes recibieran del titiritero, y las escondió prestamente bajo su capa.

Cuando llegaron a la cima de un monte muy alto el anciano mostró a Juan la capital, cuyas torres se alcanzaban a divisar en la lejanía. Bajaron por la escabrosa pendiente, y, después de unas horas de marcha, llegaron a una hostería de los suburbios de la gran ciudad.

El posadero atendió con amable solicitud a los viajeros y les informó de los últimos acontecimientos del reino.

—Las cosas aquí marchan muy bien; el rey se sentiría completamente feliz si no fuera por la princesa. Es una mujer de extraordinaria belleza, pero es más cruel que una pantera.

—¿Quiénes son víctimas de su crueldad? —preguntaron los viajeros.

—Los jóvenes que se enamoran de ella. Atraídos por su belleza, le han propuesto matrimonio varios príncipes y nobles caballeros. Ella propone a todos los pretendientes tres enigmas. Como hasta ahora ninguno supo responder a las tres preguntas de la doncella, todos debieron pagar el fracaso con la vida.

—¿Con la vida?

—Sí; la condición impuesta es la muerte, en caso de no dar con la respuesta. El rey es impotente ante esta hija de corazón de hiena.

—Tontos debían ser, seguramente, los que se sometieron a tal imposición —dijo Juan después de oir el relato del hostelero.

Al día siguiente los viajeros se estaban despidiendo del posadero cuando se oyeron sonidos de trompetas.

—Es el anuncio de que la princesa pasará por aquí. Nunca deja de dar su paseo matutino.

Juan y su compañero salieron al camino y quedaron asombrados al ver la brillante comitiva que se acercaba. Montadas en briosos corce-

Juan se encontró con un mendigo, al que dio algunas de sus monedas.

les, seis doncellas arrogantes escoltaban a la princesa. Cuando ésta llegó al sitio en que estaban los dos viajeros, Juan quedó deslumbrado por tan soberana belleza. Alta, esbelta, elegante, cabalgaba airosamente sobre un caballo blanco. Su largo vestido de hilos de oro contrastaba con el manto de tul de mil colores, semejante a enormes alas de mariposas.

—Más de una vez he visto en sueños una doncella como ésta —dijo Juan al anciano. Esta es la mujer de mis sueños. El destino me ha traído hasta aquí para poder aspirar a su mano. Estoy seguro de que resolveré los enigmas. Mañana iré al palacio real.

—¿Y cuál es el indicio que tienes para estar tan seguro de superar la prueba?

—Mis sueños.

—¡Hum! —refunfuñó el viejo.

—Veo que estás decidido y que no hay manera de disuadirte. Bien: trataré de ayudarte . . . con mi consejo, si crees que mi consejo puede serte de alguna utilidad.

—Siempre he estado dispuesto a escuchar la voz de los mayores, señor, porque es la voz de la experiencia. Bien combinadas, la experiencia del viejo y la audacia del joven aseguran el triunfo.

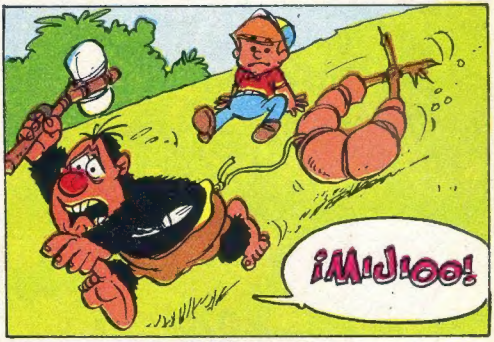
Al día siguiente, Juan se presentó donde el rey, que era un hombre muy amable, y lo recibió cariñosamente . . .

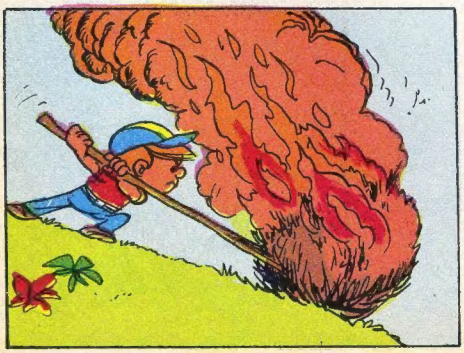
(Continuará)

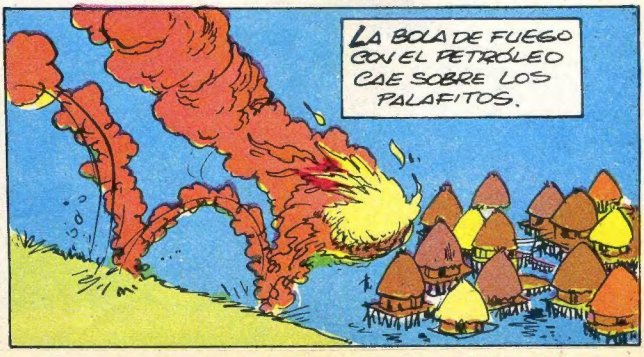
Vieron una viejita que cargaba un pesado atado de leña.

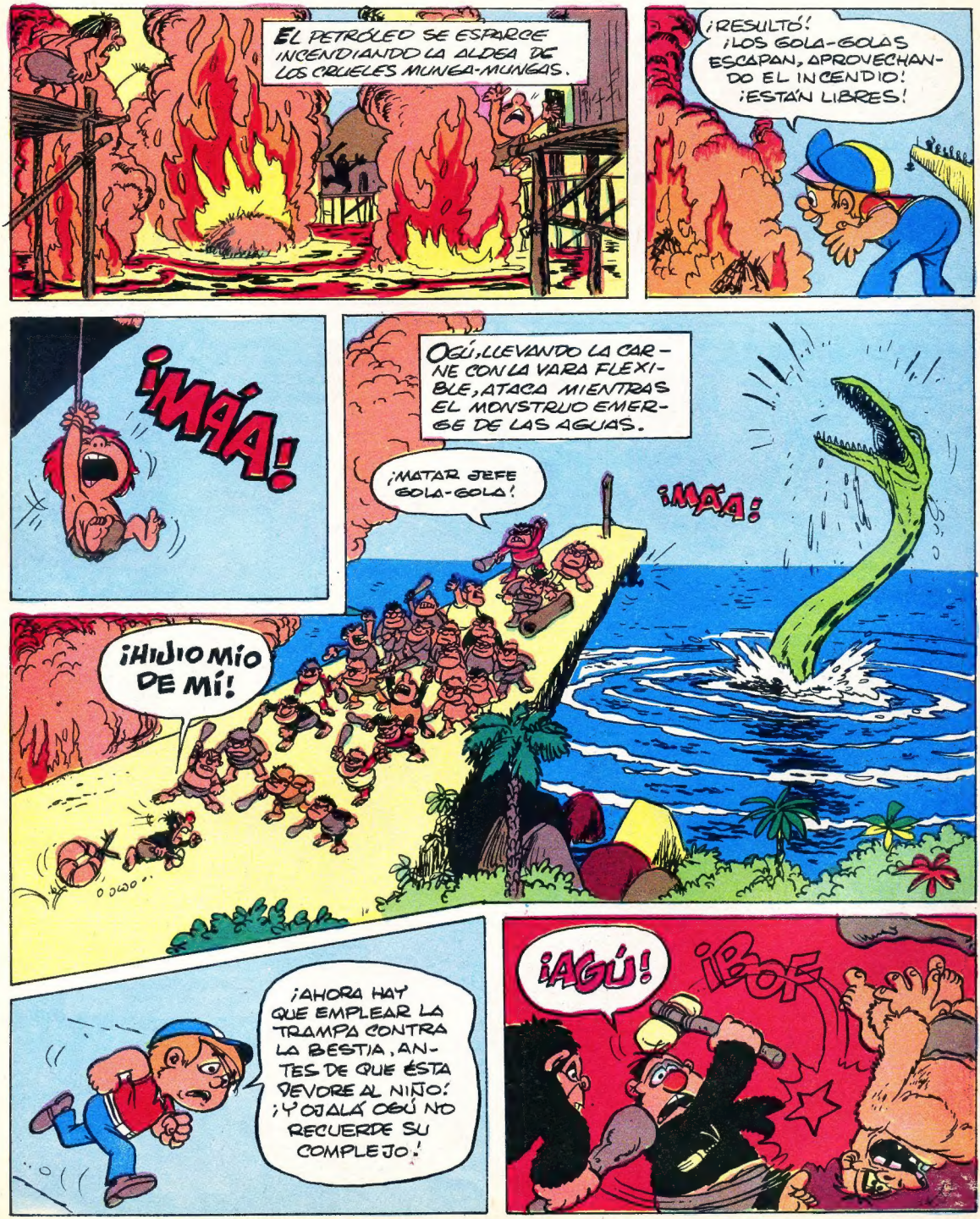
mampato

argumentos y dibujos por el THEMO LOBOS

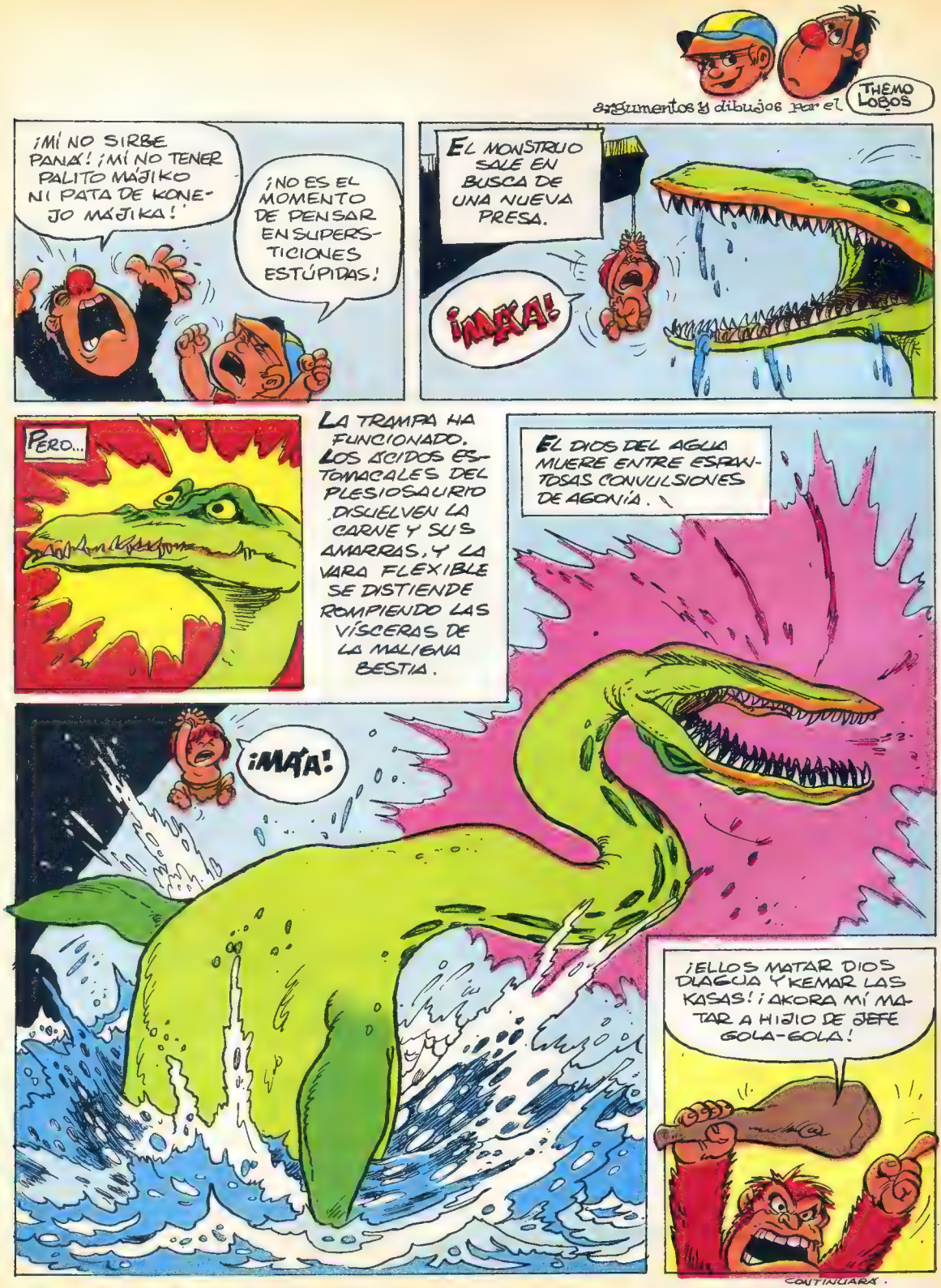






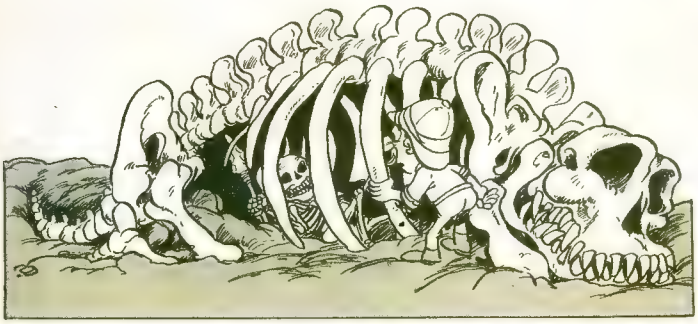

EL PETRÓLEO SE ESPARCE INCENDIANDO LA ALDEA DE LOS CRUELES MUNGA-MUNGAS.
¡RESULTÓ! ¡LOS GOLA-GOLAS ESCAPAN, APROVECHANDO EL INCENDIO! ¡ESTÁN LIBRES!
¡MAÁ!
OGÚ, LLEVANDO LA CARNE CON LA VARA FLEXIBLE, ATACA MIENTRAS EL MONSTRUO EMERGE DE LAS AGUAS.
¡MATAR JEFE GOLA-GOLA!
¡MAÁ!
¡HIJO MÍO DE MÍ!
¡AHORA HAY QUE EMPLEAR LA TRAMPA CONTRA LA BESTIA, ANTES DE QUE ÉSTA DEVORE AL NIÑO! ¡Y OJALÁ OGÚ NO RECUERDE SU COMPLEJO!
¡AGÚ!
¡BOF

¡YABOY, AGÚ!
¡CRAC!
¡MI PALITO TA' ROMPÍO!
¡HAY QUE MATAR AL MONSTRUO!
¡PRONTO! ¡LANZA LA CARNE AL DIOS DEL AGUA!
¡AYABAA!
¡AAAA!
LA CARNE CAE ENTRE EL PLESIO-SAURIO Y EL PEQUEÑO AGÚ!
LA BESTIA DEVORA LA CARNE... ¡Y ALGO MÁS!
¡NOSTA!
¡NOSTA MI PATA DE KONEJO MAJIKA!
?


argumentos y dibujos por el THEMO LOBOS
¡MÍ NO SIRBE PANÁ! ¡MÍ NO TENER PALITO MÁJIKO NI PATA DE KONEJO MÁJIKA!
¡NO ES EL MOMENTO DE PENSAR EN SUPERSTICIONES ESTÚPIDAS!
EL MONSTRUO SALE EN BUSCA DE UNA NUEVA PRESA.
¡MÁÁ!
PERO...
LA TRAMPA HA FUNCIONADO. LOS ÁCIDOS ESTOMACALES DEL PLESIOSAURIO DISUELVEN LA CARNE Y SUS AMARRAS, Y LA VARA FLEXIBLE SE DISTIENDE ROMPIENDO LAS VÍSCERAS DE LA MALIGNA BESTIA.
EL DIOS DEL AGUA MUERE ENTRE ESPANTOSAS CONVULSIONES DE AGONÍA.
¡MÁÁ!
¡ELLOS MATAR DIOS DLAGUA Y KEMAR LAS KASAS! ¡AKORA MÍ MATAR A HIJIO DE JEFE GOLA-GOLA!
CONTINUARÁ.

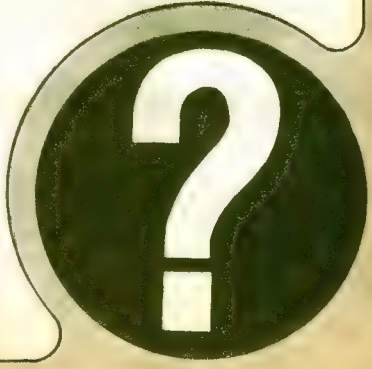
COMO llegan las interferencias a un receptor?

Las interferencias pueden afectar el receptor de distintas maneras. Supongamos que un vecino está utilizando una taladradora eléctrica y que están saltando chispas en el conmutador del motor que mueve la máquina. Estas chispas radian señales y producen oscilaciones en el circuito que alimenta el motor, por lo que éste, a su vez, también radia señales, que son recogidas por la antena del receptor de TV y aparecen en forma de interferencias. Además, algunos de los impulsos de corriente que existen en el circuito que alimenta el motor serán transmitidos a lo largo de los cables de la instalación eléctrica. Como el circuito del televisor está enchufado a la misma instalación, estos impulsos llegarán a él y causarán interferencias. A su vez, los cables de la instalación pueden actuar como una antena emisora, y los impulsos de corriente que pasan por los alambres producen señales de interferencias que son radiados y recogidas por la antena del televisor. Otro camino de las interferencias pueden ser los cables aéreos del teléfono, los cuales al pasar cerca del receptor de TV, t a m b i é n lo afecta.



QUE revelan los restos humanos y de animales?

Los huesos rotos de los guerreros vencidos pueden revelar exactamente los tipos de armas que se utilizaban, e incluso, las tácticas de combate. Las enfermedades también dejan su huella en los esqueletos, como es el caso de la lepra y la tuberculosis. En el caso de raquitismo, por ejemplo, se indica el bajo nivel de alimentación que poseía la antigua comunidad. Los dientes de los hombres antiguos también p u e d e n orientar a los científicos acerca de su dieta. Así los que comían carne tenían estupenda dentadura. En el caso de los animales, los huesos suelen encontrarse asociados a las comunidades humanas, y de su identificación se deduce el tipo de comida que usaban. Hay veces que los restos corresponden a animales que emigraban en busca de pastos, como era el caso de renos y bisontes. Otras, los huesos son de animales domésticos, los cuales no sufrían la dura lucha por la existencia como sus parientes los salvajes; sus esqueletos han sido por este motivo, encontrados con modificaciones. Otro dato interesante lo encontramos en el caso de las ovejas, de las cuales se han encontrado una infinidad de huesos, lo que sugiere que las hembras eran reservadas para ordeñarlas.



LOS ACUARIOS

V PARTE

MANTENCION Y PRECAUCIONES

LA LIMPIEZA:

El agua de un acuario de peces tropicales no se cambia, sólo se renueva, la que se pierde por medio de la evaporación. El agua se mantendrá limpia, si se toman ciertas precauciones con el alimento, la luz, y las plantas. Algunos caracoles de agua prestan grandes servicios a los acuarios, desempeñando la tarea de basureros, comiéndose los restos de alimento y las partes muertas de las plantas.

Una vez a la semana, o cada 15 días por lo menos, es conveniente limpiar los vidrios por dentro. Para esto existe en el comercio unos limpiadores especiales consistentes en un fierro largo a cuyo extremo se coloca un algodón o trapito y que facilita mucho esta tarea. Los residuos de comida o desperdicios se extraen del fondo del acuario mediante una pipeta, también en venta en el comercio, que consiste en un tubo de vidrio, de un largo mayor que la profundidad del acuario, y que trabaja por succión.

De vez en cuando es necesario sifonear con una manguerita el fondo del acuario, cuidando de no sacar más de un tercio de agua, y reemplazando la cantidad extraída con agua nueva, a la misma temperatura.

Precauciones:

Para el buen funcionamiento de nuestro acuario es necesario tener presente que:

(a) No se debe poblar en exceso un acuario. Esto acarrea como conse-

2

3

4

2, 3 y 4; MOLINESIAS: Oriundas del Golfo de México.

cuencia la falta de oxígeno, los peces no se desarrollan bien y cada especie pierde mucho de su interés cuando hay demasiada cantidad.

(b) El alimento debe ser muy racionado. Ya hemos visto las consecuencias fatales que trae la sobrealimentación y los problemas que los alimentos no ingeridos acarrean a la limpieza y claridad del agua.

(c) El exceso de luz, o un alumbrado demasiado intenso hace aparecer en el agua una cantidad de algas verdes que la enturbian. También la falta de luz hace aparecer algas marrones, por lo que el aspecto iluminación debe estar bien controlado.

(d) Es importante observar que las plantas estén verdes y vigorosas. Debe arrancarse aquellas hojas que no tengan un color normal, ya que en vez de producir oxígeno, lo consumen.
(e) Es necesario que el agua del acuario se mantenga a una temperatura pareja, entre los 22º y 26º C. Cualquier cambio brusco de temperatura es fatal para los peces. Es importante que al renovar parcialmente el agua, ésta esté a la misma temperatura que la del acuario.

(f) Cuando se lleve peces nuevos al acuario, hay que dejarlos flotando en el mismo recipiente donde vienen, hasta que se iguale la temperatura del agua; sólo entonces se pueden vaciar en el acuario.

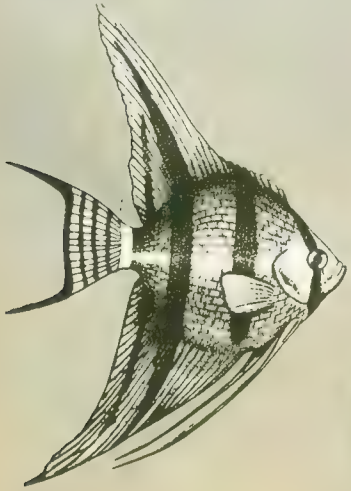
LA COMPRA DE LOS PECES

Cuando vayas a comprar tus peces, debes tener en cuenta:
(a) El **tamaño máximo de su desarrollo** para poder determinar si el espacio de tu acuario es suficiente para ellos. Por lo general los pecesitos se compran en pleno crecimiento, lo que es bueno porque vivirán más tiempo y se dispondrá así de mayor tiempo para el estudio de sus costumbres, sin contar con el placer de verlos crecer. Las grandes especies, naturalmente, exigen más espacio que las pequeñas, por eso, si se quiere tener una gran variedad de especies, habrá que dedicarse a las más pequeñas. También hay que tomar en cuenta la movilidad propia de cada especie; una banda de pequeños peces siempre en movimiento, requiere para sus retozos más espacio que ciertas especies de mayor tamaño pero más tranquilos y retirados.

(b) Que la especie elegida sea fácil de criar, robusta y poco exigente. Hay especies que no convienen a los principiantes, pues su cuidado requiere una buena cultura acuariofílica y una cierta experiencia.

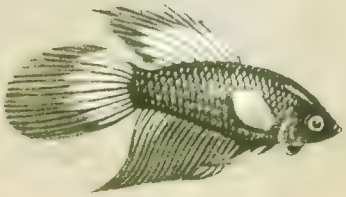
(c) Finalmente está el aspecto económico. Como regla general te aconsejamos partir con pecesitos que no sean muy caros, hasta que tengas más experiencia y pruebes que de verdad te vas a dedicar a cuidarlos bien. (ver Mampato Nº 161).

El cuidado de un acuario requiere observación, constancia y prolijidad. En su entusiasmo, el principiante tiende a exagerar los cuidados en un principio, lo que lo puede aburrir y dejar todo abandonado. Los cuidados son necesarios pero debe evitarse los excesos en todos los campos. Teniendo cierto orden y organización las atenciones del acuario no demandan trabajo y en cambio nos ocasionan momentos muy entretenidos y de verdadero gusto.



5; SCALARE 5

6



7

6 y 7; BETTA: Llamados también "Luchador de Siam".

STALIN
EL DICTADOR DE LA UNION SOVIETICA

En una choza miserable de Gori, un pequeño pueblo del Cáucaso, nació el 21 de diciembre de 1879, Josif Vissarionovic Dzugachvili, que pasaría a la historia como Stalin, que quiere decir "acero". Un nombre muy adecuado para su carácter duro y frío. Su padre era un borracho cruel e ignorante y su madre, Ekaterina Georgievna Geladze, pasó la vida lavando de sol a sol para alimentar a su hijo. Ella no quería que él fuera zapatero como su padre, y lo metió a una escuela religiosa con el ánimo de que se convirtiera en Pope.

De ahí el muchacho pasó al Seminario, donde no se distinguió por su vocación religiosa, sino por sus conexiones con un grupo de vagabundos, que más tarde lo llevaron a conocer a revolucionarios clandestinos que predicaban el marxismo. Lo echaron del Seminario y sus amigos le consiguieron un puesto en el Observatorio Geofísico de Tiflis, pero su verdadera actividad fue la enseñanza de la doctrina marxista entre los trabajadores. El 1º de mayo de 1900, Josif habló por primera vez en público en una manifestación, iniciando así su carrera revolucionaria. En 1901 tuvo que huir perseguido por la policía zarista. Se refugió en Batum, pero no soportó la vida tranquila y fundó el Comité Socialdemócrata y consiguió imprimir proclamas, volantes y folletos en una pequeña imprenta.

El joven revolucionario fue detenido por primera vez el 18 de abril de 1902 y a partir de entonces fue condenado seis veces a destierro en Siberia y varias veces a la cárcel. En total, hasta la Revolución de 1917, pasó nueve años en presidio, y eso

(1879 - 1953)

gracias a que consiguió escapar de Siberia en cuatro oportunidades. En cada huida debía cambiarse de nombre, hasta que finalmente adoptó para siempre el de Stalin.

Durante su primera escapada, se casó con Ekaterina Svanidze, una mujer que supo amarlo, cuidarlo, esperarlo y entenderlo. Le dio un hijo, Jasa, a quien Stalin apreciaba. Ekaterina fue la única persona a quien Stalin realmente amó en su vida, y cuando ella murió en 1907, él experimentó por primera vez un profundo dolor. "Esta criatura ablandó mi corazón de piedra", dijo Stalin junto al féretro. El corazón no volvió a ablandarse nunca más, a pesar de que se casó otras dos veces: con Nadja Allilueva, con quien tuvo dos hijos, Vasil y Svetlana, y con una mujer de apellido Kaganovic, con quien contrajo nupcias después de la muerte repentina de Nadja en 1932.

En 1922 Stalin fue proclamado secretario general del XI Congreso celebrado en Moscú. Se convirtió en el colaborador predilecto de Lenin, a pesar de que éste desconfiaba del carácter de Stalin, cruel y déspota. A la muerte de Lenin, Stalin tomó el poder.

Todos los pasos que hizo Stalin después de su ascensión, fueron encaminados a asegurarle el poder completo de la nación y del partido. Con desusada crueldad encarceló, sacó del país y asesinó a dirigentes, compañeros de la Revolución, campesinos, obreros y todos los que pudieran representar un peligro para él. Beria, jefe de la policía secreta y amigo personal, dirigía la propaganda política de Stalin y las represalias.

El regimen de terror impuesto por Stalin, permitió a Rusia, arruinada y decadente en tiempos de los zares, convertirse en una de las primeras potencias mundiales, reforzada aún más después de la Segunda Guerra Mundial. Su idea de formar un solo estado socialista (la Unión Soviética), lo aisló del resto del mundo, pero le permitió engrandecer a su país económica, industrial y científicamente. Terminó con el analfabetismo, anexó otros países llamados "satélites" tras la Cortina de Hierro, le dio a Rusia un concepto de nación, un orgullo patrio y una unidad que le permitió crecer y desarrollarse en campos hasta entonces desconocidos en Rusia.

Todo esto lo hizo sin fijarse en los medios para obtener sus fines. Después de su muerte en 1953, fue necesario destruir el culto a la personalidad creado alrededor de Stalin. Pero sigue en pie la poderosa máquina administrativa, política y militar que él formó.

patrulla 3A en: SEÑALES en la NOCHE

UN DESCONOCIDO ATURDE A VINCENT Y ANDRÉS LO PERSIGUE, PERO ÉSTE LOGRA ESCAPAR. LA POLICÍA SOSPECHA QUE VINCENT ES CÓMPLICE DE MARCHAND.

¡COMPRENDO! SI EL MUERE A CAUSA DE SUS HERIDAS, PODRÍA COSTARLE CARO! ¡FELIZMENTE PARA EL... Y PARA UD., ESTÁ A SALVO!

¡OH! ¡GRACIAS DIOS MÍO!

¡QUISE INTERROGARLO EN PRESENCIA DEL SEÑOR MALQUIN Y DE SU HIJO, PERO DORMÍA! ¡LO INTERROGAREMOS MAÑANA! ¡MIENTRAS TANTO, USTED PASARÁ LA NOCHE DETENIDO, MARCHAND!

¡CONFORME, INSPECTOR, LO PRINCIPAL ES QUE VINCENT ESTÁ FUERA DE PELIGRO!

MALQUIN Y DECHAMBRE SE DESPIDEN, Y DESPUÉS QUE SE VAN...

EN CUANTO A USTEDES, AMIGUITOS, TAMBIEN VAMOS A TENER MAÑANA UNA PEQUEÑA CONVERSACIÓN EN CONJUNTO!... HAY ALGUNOS PUNTOS BASTANTE RAROS QUE QUISIERA ACLARAR...

A SU DISPOSICIÓN INSPECTOR...

¡HASTA PRONTO, MARCHAND!

POCO DESPUÉS...

SI ÉL ES INOCENTE, ¿QUIÉN COMETIÓ EL ASALTO?

¡HUM!...

¡EL MISMO QUE LOGRÓ, DESPUÉS, DESLIZAR LOS BILLETES EN LOS BOLSILLOS DE MARCHAND! PIENSEN: ¡CUALQUIERA DE LOS QUE LO RODEABAN... Y HAY QUE DESENMASCARARLO!...

¡DECIDIDAMENTE INCÓMODOS, ESTOS CHIQUILLOS! ¡HA LLEGADO EL MOMENTO DE OCUPARME SERIAMENTE DE ELLOS!...

POR LO TARDÍO DE LA HORA, LOS 3 A DECIDEN DEJAR LA INVESTIGACIÓN PARA EL DÍA SIGUIENTE...

¡AH! ¡AL FIN PODREMOS PASAR UNA NOCHE TRANQUILA! ¡ME VOY A ACOSTAR!

ACUESTATE ¡Y DUERME!

PRONTO TODOS DUERMEN EN EL CAMPAMENTO... O CASI...

¡MANOS A LA OBRA...

ALGUNOS SEGUNDOS DESPUÉS...

?

¿QUÉ? ¿QUÉ PASA AHORA?

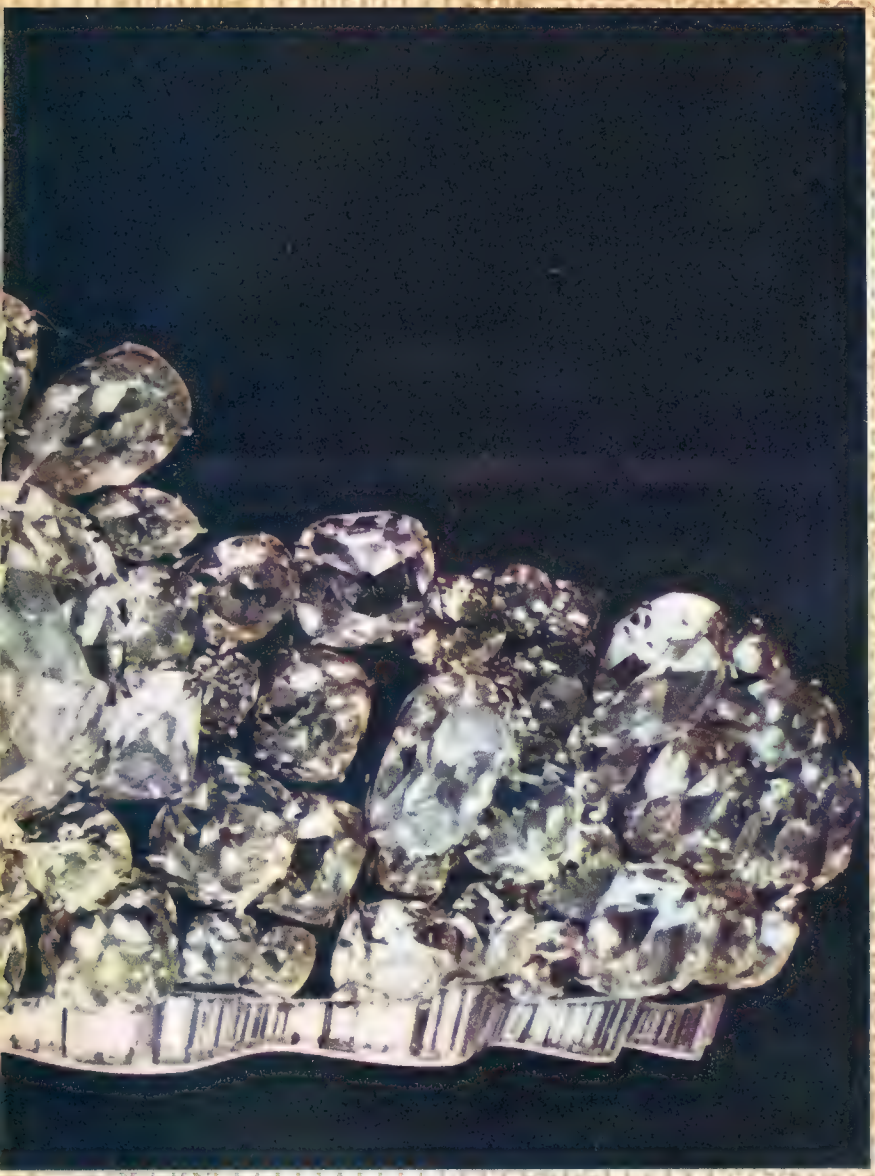
¡CHIIT! ¡VÍSTANSE... OÍ UN RUIDO!

¡ALLÁ, ALLÁ! ¡HAY ALGUIÉN!
¡AL JEEP, ATRAPÉMOSLO!
¡AGÁRRENSE! ¡ME PARECE QUE AQUÍ VA A HABER LÍO!
POCO DESPUÉS
¡BAJA HACIA EL PUERTO!...
¡AH! ¡ESTA VEZ LO AGARRAREMOS!
¡SANTO CIELO!
¿QUÉ PASA?
¡¡LOS... LOS FRENOS!! ¡¡NO... NO NO RESPONDEN!!....
¡DE ESTA NO NOS ESCAPAMOS!
CONTINUARÁ.

El día de su matrimonio con el Shah de Persia, Farah Diva llevaba esta diadema de brillantes. Al centro,

SU MA

EL DIA



a de los más hermosos diamantes del mundo, en suave tono rosado.

JESTAD

MANTE

1. Marcados en azul en el mapa se ven los lugares del mundo donde se encuentran diamantes.
2. El ojo de un joyero examina un brillante.
3. Una pequeña mina de tipo familiar, en que se pasa la tierra por un colador, buscando diamantes.

1

2

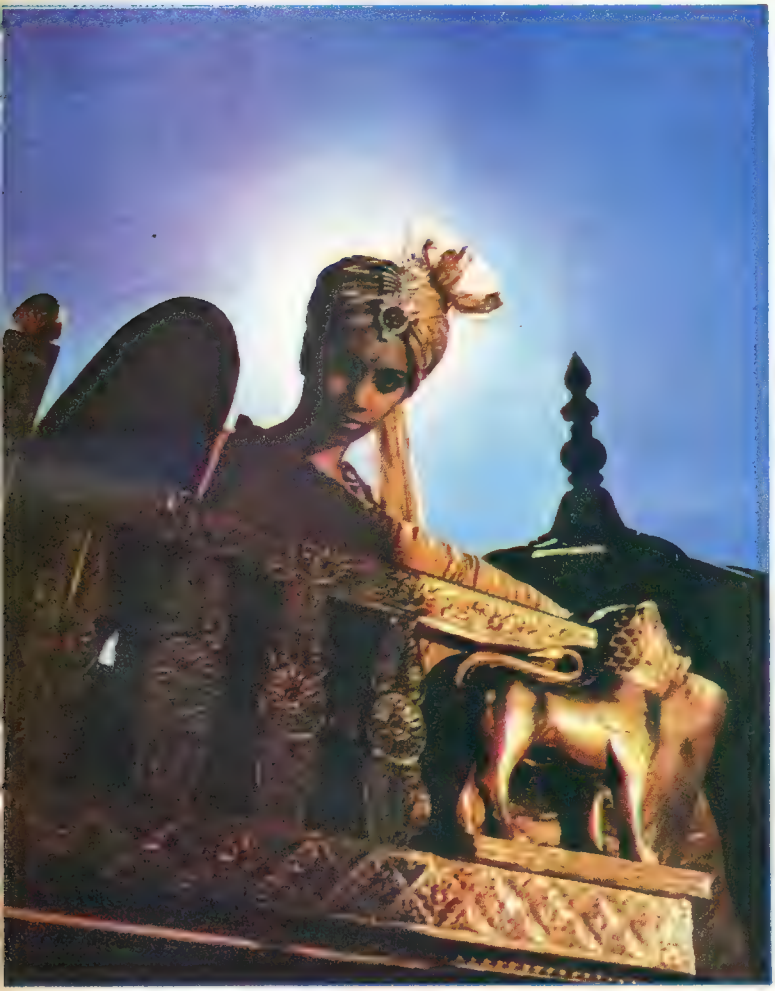
3

Los diamantes son las piedras preciosas más estimadas por el hombre desde la antigüedad, por su extraordinaria belleza y por la dificultad que existe para encontrarlos.
Hasta el siglo XV las pocas piedras que existían eran consideradas tan raras, que únicamente los reyes las paseían porque valían —y siguen valiendo— enormes fortunas.

Origen desconocido

Además de ser el mineral más duro que se conoce, el diamante tiene la particularidad de estar formado por un solo elemento químico: el carbono cristalizado. Es transparente, algunas veces incoloro, pero

Un nativo de la India luce en la frente el famoso brillante "Ojo de Tigre", de 88 quilates y 18 gramos.



en la mayoría de los casos se los encuentra con pequeñas imperfecciones que le dan un tinte amarillo, azul o pardo. Mientras más limpio es, naturalmente que más asciende también su valor.

Todavía no se ha podido determinar claramente cuál es el origen de los diamantes, se cree que su formación tuvo lugar muy al interior de la tierra, donde aún existen enormes presiones y temperaturas sumamente elevadas.

Además de su rareza, las cualidades que dan a estas piedras preciosas su alto valor son su dureza y la capacidad que tienen de refractar y dispersar la luz, produciendo un "brillo" especial.

"Duro como el corazón de un rico"

Los antiguos ya habían descubierto la dureza de los diamantes, como lo atestigua un escrito de hace más de 5.000 años que dice: "El diamante es tan duro como el corazón de un rico". A pesar de todo, se quiebra y astilla con facilidad, aunque solamente con su propio polvo pueden tallarse otros diamantes.

Actualmente el diamante no sólo se utiliza para la confección de joyas, sino también con fines industriales. Su polvo, separado en tamaños apropiados, se emplea en la fabricación de ruedas esmeriladoras para afilar herramientas cortantes, y para pulir lentes. También se usa en las herramientas que sirven para labrar cobre, bronce y otros metales, y en algunos instrumentos de precisión que deben mantener sus medidas fijas al milésimo, sin variar ni gastarse en lo más mínimo. Sin embargo, donde más se emplean los diamantes industriales es en los taladros para la perforación de rocas, tanto en la industria minera como petrolera.

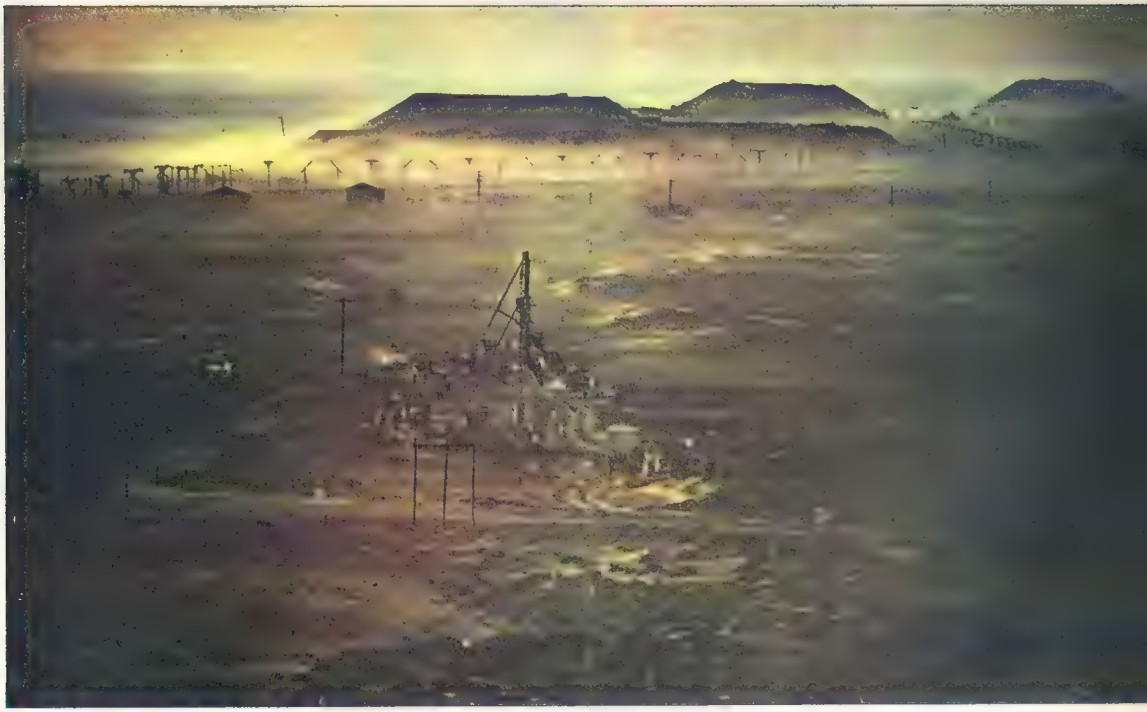
Los primeros en la India

Donde primero se encontraron diamantes fue en la India, hace más de 2.500 años, pero no fue sino hasta el año 1430 cuando se inició la costumbre de llevarlos como adorno personal. Esto sucedió en la corte de Francia, y a partir de entonces comenzó la fiebre de costumbre que originó una fiebre por su búsqueda, afán que continúa hasta hoy día en algunas regiones de Africa y Brasil.

Hoy día la Unión Sudafricana es el principal país productor, y mantiene su supremacía desde 1867 cuan-

1. Antes de cortar el diamante, se marca con tinta cuidadosamente.
2. El desolado aspecto de una mina de diamantes en Sudáfrica. Los que trabajan ahí son rigurosamente vigilados y nadie sale sin pasar por un aparato de Rayos X, que detecta cualquier piedra oculta.
3. El Shah de Persia y su esposa con algunas joyas del Tesoro Imperial.
4. La corona de Farah Diva tiene perlas, rubíes, esmeraldas y otras piedras, entretejidas por innumerables brillantes de incalculable precio.

1



2

do se descubrieron importantes yacimientos en las riberas de los ríos Vaal y Orange.

Cuando se supo la noticia acudieron a esos lugares miles de aventureros de las más diversas nacionalidades, en un verdadero alud humano como jamás se había visto.

El monte de Luz

En torno a los diamantes se han urdido múltiples leyendas, la más famosa de las cuales es la del Koh-i-noor, o "Monte de Luz". Se dice de él que era tan codiciado por los príncipes asiáticos, que prácticamente todas las batallas, riñas entre reinos y conquistas ocurridas

3

4

en la India entre 1400 y 1828 fueron provocadas por el afán de ser su dueño.

Otro de los diamantes que lleva consigo una leyenda es el llamado Diamante Hope (Esperanza), de un hermoso resplandor azul y de 44 y medio quilates. Esta joya ha pasado por muchas manos, y se dice que trae el infortunio a quienes lo poseen.

Entre los mayores diamantes encontrados más recientemente figuran el Jonker, que pesó 726 quilates, encontrado en el sur de Africa, y el Presidente Vargas, con un peso de 726,60 quilates, encontrado en Brasil.

de Rio de Janeiro

(Por Carmen Ossa)

Durante todo el año los hombres y mujeres humildes de Rio de Janeiro ahorran para comprar los disfraces que los convertirán en reyes y reinas durante los cuatro días del Carnaval.

En esos días fantásticos bailan y cantan en todas las calles, con un deseo febril de olvidar todo lo malo y de darse la mano unos a otros, como hermanos.

La gente acomodada hace su propio carnaval en los clubes privados, donde hay alarde de exhibicionismo. En el Teatro Municipal se lleva a cabo un baile de máscaras con concurso y premios millonarios.

Los disfraces son verdaderas obras de arte. En los círculos acomodados son fabricados por modistas especializados y cubiertos de joyas, mientras que los más pobres bordan ellos mismos sus trajes durante todo el año. Hay escuelas de samba, donde se reúnen varias personas en un grupo, con su propia banda de músicos. Las comparsas son impresionantes: se componen de varios bailarines disfrazados en forma similar, por ejemplo, de miembros de la corte del rey Luis XIV de Francia. A menudo fabrican carros alegóricos y carruajes donde viajan reyes y reinas.

Esta fiesta deja todos los años un saldo considerable de heridos y muertos. El desorden callejero no siempre puede ser efectivamente controlado por la policía, pero ¿quién se atrevería a prohibir este maravilloso carnaval que el pueblo espera todo el año?

Durante cuatro días los bailarines bailan, saltan, cantan y gritan, con una increíble vitalidad que parece no acabarse nunca.

Derecha: El espectáculo del carnaval de noche es soberbio. En todas las calles resuena la música y el golpeteo de los pies que bailan sobre el asfalto.

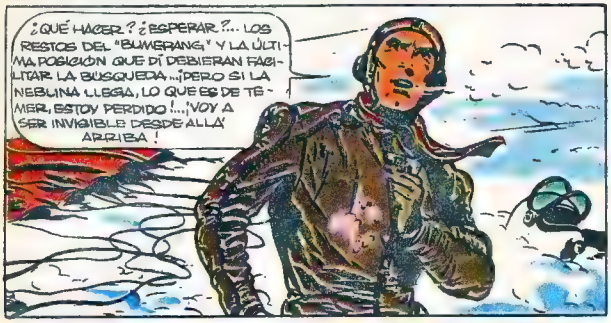
Arriba: en las calles atiborradas de gente se mezclan los espectadores y los bailarines del carnaval.
Abajo: Este magnífico rey, bordado en hilo de oro y piedras de fantasía, con capa de terciopelo y corona, en la vida real trabaja en una fábrica.
Toda la imaginación y la gracia del Africa aparece en el vestuario de esta negra brasileña.

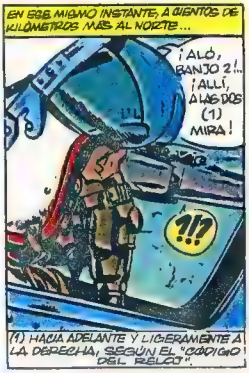
En la mañana del miércoles de ceniza (la "cuarta feira") muere el carnaval con las últimas escuelas de samba que se despiden hasta el próximo año.

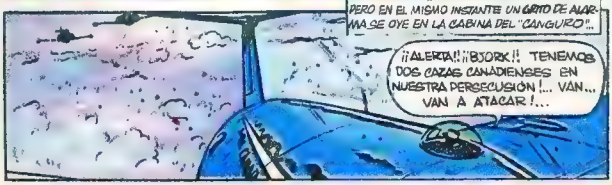
Derecha:
Una "tribu" enplumada baila cansadamente el último día de fiesta.

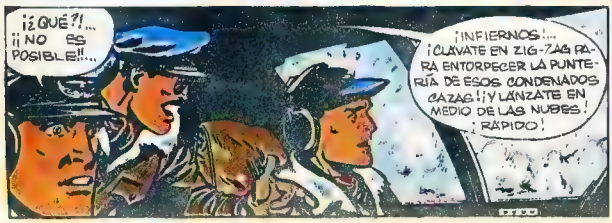
GOLPE DE AUDACIA

DAN, A BORDO DEL BUMERANG, QUE HA SIDO DESPRENDIDO DEL CANGURÚ ROBADO POR EL ENEMIGO, SE VE OBLIGADO A SALTAR EN PARACAÍDAS EN MEDIO DE LA NIEVE.









¡ATENCION!...

¡FUEGO!...

SÚBITAMENTE LIBERADOS, LOS PROYECTILES DIRIGIBLES SON EXPULSADOS DEL CF 100 DE LAFLEUR Y SE DIRIGEN HACIA EL "CANGURO"...

PERO LAS GRAVES PERTURBACIONES RADIO-ELÉCTRICAS PROVOCADAS POR LAS AURORAS BORSALES EXISTENTES, IMPIDEN TODA PRECISIÓN EN LOS TIROS DE LAFLEUR, PERTURBANDO SU VISOR ELECTRÓNICO Y EL LANZAMIENTO AUTOMÁTICO DE PROYECTILES... LOS CUALES EXPLOTAN LEJOS DE SU OBJETIVO... A SU VEZ, CHATTANOOGA LEE A DEJADO ESCAPAR SU RÁFAGA - DEMASIADO RÁPIDAMENTE... Y YA EL CANGURO SE SUMERGE ENTRE LAS NUBES

¡FUIMOS TOCADOS!!! LOS MOTORES Y LOS COMPARTIMENTOS DE ESTRIBOR FUERON ALCANZADOS!!

¡PUROS NERVIOS! ¡ESTAMOS PROTEGIDOS POR LAS NUBES Y TODAVÍA EN EL AIRE, ES LO ESENCIAL!... ¡DESCIENDE!... ¡Y RÁPIDO!... NO HAY MUCHA PRESIÓN, EL FUSELAJE ESTÁ ROTO!...

EN EFECTO... YÁ EN LA CABINA REVENTADA Y SUBITAMENTE DESPRESURIZADA, LOS PRISIONEROS, DESPROVISTOS DE SUS MÁSCARAS DE OXÍGENO SE HAN DESPLOMADO INCONSCIENTES, EXHAUSTOS EN MENOS DE TREINTA SEGUNDOS.

...¡MÁSCARAS PARA COOPER Y COLLINS! ¡Y CONECTEN SUS COMBINACIONES PRESURIZADAS AL CIRCUITO!... ¡RÁPIDO! ...¡LOS NECESITAMOS VIVOS!...

BANJO 1 A BANJO 2... FALLAMOS CON ESOS RUFIANES! ... VIREMOS Y VOLVAMOS A LA CARGA.

BANJO 2 A BANJO 1... ¡IMPOSIBLE!... SE HAN ESCONDIDO ENTRE LAS NUBES Y NUESTROS RADARES DE TIRO NO FUNCIONAN!... ¡NI PENSAR EN DISPARAR SIN VISIBILIDAD!... ¡SERÍA INÚTIL!...

¡AQUÍ BANJO 1!, ¡TIENES RAZÓN, CHATT!... ADEMÁS, NOS QUEDA JUSTO EL COMBUSTIBLE PARA LLEGAR HASTA NUESTRO ABASTECEDOR ... ¡Y APENAS!... ¡CONFORME!... ¡VOLVAMOS!...

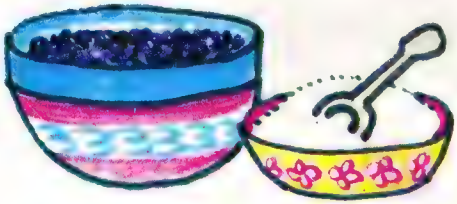
CONTINUARÁ

mermelada de moras

Aprovechemos la abundancia de moras para hacer mermelada y guardarla para el invierno.

NECESITAS:

Por 1 Kg. de moras, ¾ Kg. de azúcar
una pesa
frascos de vidrio con tapa.



Límpia la mora y revisa que no tenga adherido el palito. Por cada kilo de mora pesa ¾ kilo de azúcar. Junta en un bol la mora con el azúcar y déjala así toda la noche para que se macere bién.

Al día siguiente, pónla a hervir en una olla a fuego lento, revolviendo con una cuchara de madera, hasta que de punto.

Cuando se haya enfriado, pónla en frascos de vidrio. Déjalos destapados hasta que se forme como una costrita.
En seguida tápalos y guárdalos. Si los frascos no tienen tapa, puedes colocarles un papel mantequilla apretado al gollete con un elástico.

¿Qué es un insecto?

Abejorro común: *Su larva vive tres años bajo tierra, donde roe tallos subterráneos y raíces de plantas. Más tarde el insecto vive principalmente de hojas.*

Casi siempre pensamos que los insectos son animales dañinos o perjudiciales, pero lo cierto es que existen muchas especies que no lo son. Es el caso de los insectos que contribuyen en la polinización de las flores, en la alimentación de los pájaros y muchas veces destruyendo otros insectos perjudiciales. Es interesante entonces conocer qué es un insecto.

De su estudio se preocupa una importante rama de la zoología, la entomología (del griego entomon, que significa insecto); los investigadores que estudian los insectos se llaman entomólogos.

La palabra "insecto"

"Insecto" deriva del latín insectum, es decir, "animal dividido en secciones". Efectivamente, la clase de los insectos forma parte de la serie de los Artrópodos, animales de cuerpo segmentado.

Un insecto tiene doble vida: como larva y como insecto propiamente dicho. Después de una infancia prolongada, la larva sufre una metamorfosis que la convierte en insecto adulto o perfecto.

Este insecto perfecto es siempre un animal de respiración aérea, pues sólo las larvas de ciertos animales acuáticos respiran por medio de branquias, como los peces.

Su cuerpo está formado por: la cabeza, el tórax y el abdomen. Tiene también un par de mandíbulas, tres pares de patas, casi siempre dos pares de alas y los órganos de los sentidos muy complicados.

El esqueleto y la piel

Un esqueleto externo protege al insecto a modo de coraza. El se compone de placas rígidas de quitina las que están articuladas como las diferentes piezas de una armadura de caballero, y se obtiene mediante un reforzamiento de la piel, la cual comprende una doble pared. La pared externa o cutícula, es una funda rígida de quitina. El endodermo o pared interna es una capa de células muy activas. Unas segregan la quitina destinada a la coraza; otras, substancias negras, verdes y rojas que dan a los insectos sus colores. En la piel están fijadas las faleras y todos los elementos, móviles o no, que erizan el cuerpo de un insecto. Las faleras adquirieron forma de diente e incluso de cuerno en los coleópteros son pelos en las abejas y escamas en las mariposas.

La cabeza

La cabeza lleva antenas, piezas bucales y ojos.

Las antenas son los órganos sumamente sensibles del tacto y del olfato. Con ellas los insectos pueden tocar y palpar objetos, hierbas, hojas, piedras y entrar en contacto con otros insectos.

Los experimentos han demostrado que el olfato, más que la vista, es el que orienta a los insectos amigos de las flores. La nariz de las abejas parece ser tan fina que hasta puede indicarles a grandes distancias la posición de las flores en que apacentarse.

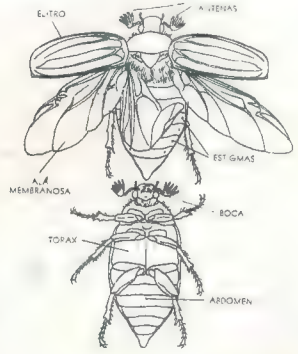
Si bien es cierto que la naturaleza se ha preocupado de la vista y el olfato de los insectos, no lo ha hecho en la misma medida con los oídos. Hay insectos como los ortópteros que tienen colocados los oídos en diversas partes del cuerpo, e incluso en sus patas anteriores, como ocurre con el saltamontes.

Las piezas bucales de los insectos están adaptadas a sus alimentos. Hay lamedores, lamedores-chupadores, picadores-chupadores . . .

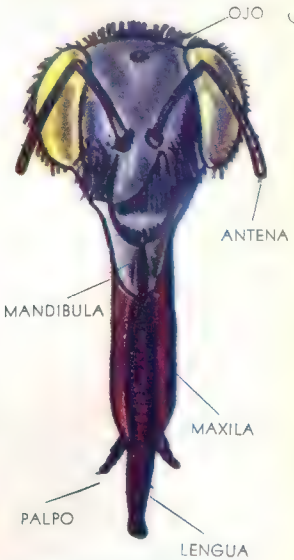
Los insectos masticadores, como el saltamontes y las orugas, tienen un labio superior, un labio inferior, un par de mandíbulas y unos trituradores.

Las mandíbulas de los lamedores están menos desarrolladas. Se nutren de líquidos por medio de una lengua provista de pelos.

En los lamedores-chupadores de jugo y de savia, la trompa se ha transformado en el órgano principal. Es así como las mariposas de gran tamaño

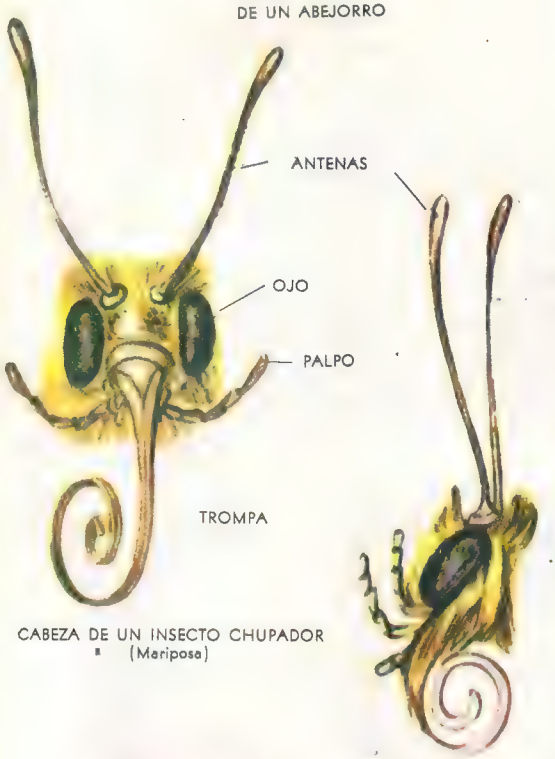


Cabeza de un insecto masticador.

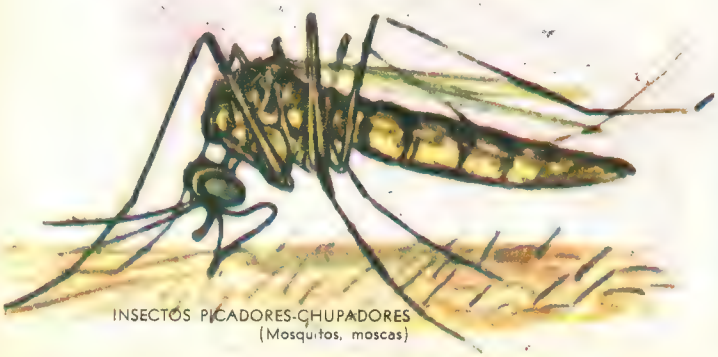


Cabeza de un insecto lamedor.

CABEZA Y TORAX
DE UN ABEJORRO



CABEZA DE UN INSECTO CHUPADOR
(Mariposa)



INSECTOS PICADORES-CHUPADORES
(Mosquitos, moscas)

absorben el néctar de las flores de largas y estrechas corolas en las cuales estos insectos no podrían penetrar. Las papilas gustativas las tienen situadas en el extremo de las patas. La trompa se alarga mediante un movimiento reflejo que desencadenan las papilas tan pronto como el insecto se coloca en un pétalo azucarado. Los chupadores de savia y de sangre pueden ser también punzadores, pues sus mandíbulas tienen forma de estiletes, con los cuales atraviesan la piel de los animales o la corteza de las plantas.

Los ojos de los insectos son simples o compuestos. Las larvas poseen ojos simples que desaparecen durante la metamorfosis. Los insectos perfectos tienen un doble órgano de visión. El primero, constituido por unos ojos simples ubicados en el medio de la frente, y el segundo por unos ojos compuestos que tienen la forma de una semiesfera.

Un gran número de insectos pasa toda su existencia bajo tierra, por lo que la mayor parte ha perdido sus ojos. Sin embargo, se ha demostrado que estos ciegos son sensibles a la luz. Los insectos distinguen más o menos bien los colores. A las mariposas, que son malas observadoras, se les ha visto tratar de succionar flores artificiales e incluso motivos de los papeles pintados que no representan flores.

El tórax y las patas

La cabeza está unida al tórax por un cuello muy delgado. El tórax de los insectos comprende tres segmentos provistos de caparazón de quitina: protórax, mesotórax y metatórax. Del tórax parten tres pares de patas, cada una de ellas formada por cinco segmentos articulados. Las patas no sólo les permiten moverse en el medio donde viven. Con ellas caminan, corren y saltan en el suelo, trepan a lo largo de los tallos o por la corteza de los árboles, nadan y se sumergen. Construyen sus madrigueras (grillo) y sus trampas (hormiga-león); forman sus nidos (avispas-obreras), amasan sus bolos alimenticios (escarabajo sagrado), capturan sus presas (mantis religiosa) y emiten sus estridulaciones (cigarra).

El abdomen

El abdomen está unido al tórax por una cintura muy fina, y al igual que

éste, está constituido por anillos o segmentos. El abdomen carece de patas, pero a veces es portador de unos apéndices o de falsas patas (oruga). El extremo del abdomen contiene a veces un dardo, que es un arma defensiva (abeja) u ofensiva (avispa). En él se encuentra también la mayor parte del aparato digestivo.

Las alas

Los entomólogos dividen los insectos en dos grupos: los insectos sin alas y los insectos alados. En el primer grupo se encuentran los más primitivos, en cambio en el segundo, está la mayor parte de la población mundial de los insectos. Las alas membranosas de éstos tienen sus bordes dentados, lisos o plumosos. La mayoría tiene dos pares de alas, y los que poseen sólo uno, las utilizan sólo en ciertos momentos.

Los coleópteros son los insectos voladores más ruidosos, y su batir de alas es comparable al zumbido de un motorcito.

¿Cómo respiran los insectos?

La mayoría de ellos respiran por medio de estigmas y de tráqueas. El aire penetra en el cuerpo por los estigmas (agujeritos situados en el tórax y en el abdomen) y después pasa por las tráqueas. El aire que respira el insecto es filtrado por unos pelos que protegen la entrada del estigma, así como las pestañas protegen nuestros ojos del polvo.

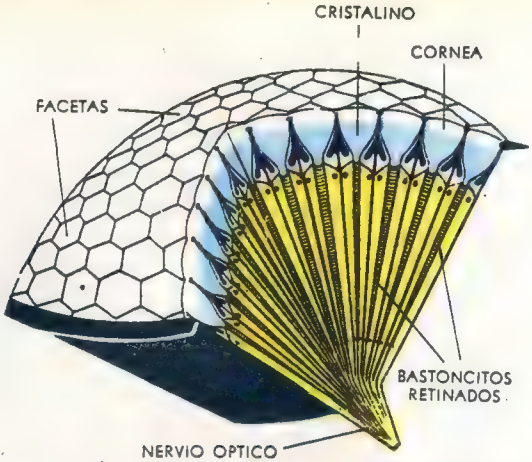
Las tráqueas son conductos que se ramifican por todo el cuerpo, incluso por las alas, difundiendo así el oxígeno a todos los órganos.

Hay insectos que no respiran por estigmas, porque el aire les penetra atravesando su fina piel: es la llamada respiración cutánea.

En los insectos acuáticos unos respiran llevando consigo una provisión de aire para su inmersión. Otros, como las larvas acuáticas, respiran como los peces, por medio de branquias tubulares.

La sangre de los insectos es incolora y el corazón lo tienen segmentado. Este último está constituido por una serie de cámaras cardíacas que se dilatan para aspirar la sangre y se contraen para expulsarla.

Terminamos así con este capítulo una somera explicación sobre los principales órganos de un insecto y cómo ellos funcionan.



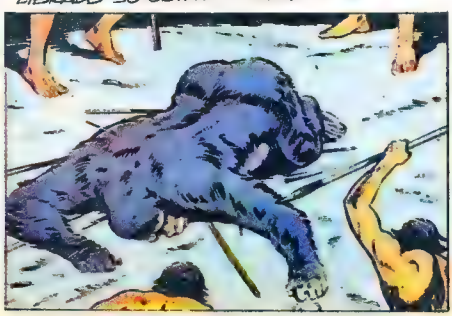
Corte de un ojo de facetas: Las facetas transmiten un mosaico de imágenes al cerebro, el cual reconstruye la imagen global.

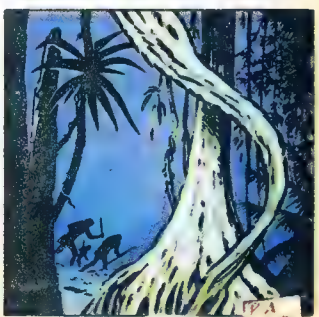
1. Abejorro del campo (aumentado dos veces)
2. Mosca de [illegible] (aumentada [illegible] veces)
3. Mosca verde (aumentada tres veces).

Mosca azul (aumentada diez veces).

TUNGA EN EL PUEBLO DE LOS ÁRBOLES

TUNGA AYUDA A YU-MA A HUÍR DE LA JAULA DONDE LO TIENEN PRISIONERO LOS OAK-ROS, SEGUIDO POR EL GORILA N'DJI. SON PERSEGUIDOS, PERO EL GORILA ENFRENTA A LOS OAK ROS.





EL SACRIFICIO DEL GRAN SIMIO PERMITE A NUESTROS AMIGOS AUMENTAR LA DISTANCIA QUE LOS SEPARA DE SUS PERSEGUIDORES...

¡NIDJI NO SE NOS JUNTA!... ¡TUNGA TEME LO PEOR!... ¡NO PODEMOS HACER NADA POR ÉL!

¡ESCUCHA, AMIGO! ¡EL RUIDO DE UN TORRENTE! AL OTRO LADO, ESTÁ EL TERRITORIO DE LOS GRANDES SIMIOS!

POR FIN, CON LAS PRIMERAS LUCES DEL DÍA...

¡¡EL CAMINO DE LIANAS!! ¡¡ESTAMOS SALVADOS!!

3ª A

¡ALLÁ ABAJO! ¡LOS OAK-ROS!

¡NOS ADELANTARON PARA CERRARNOS EL CAMINO! ¡¡ATRÁS!!

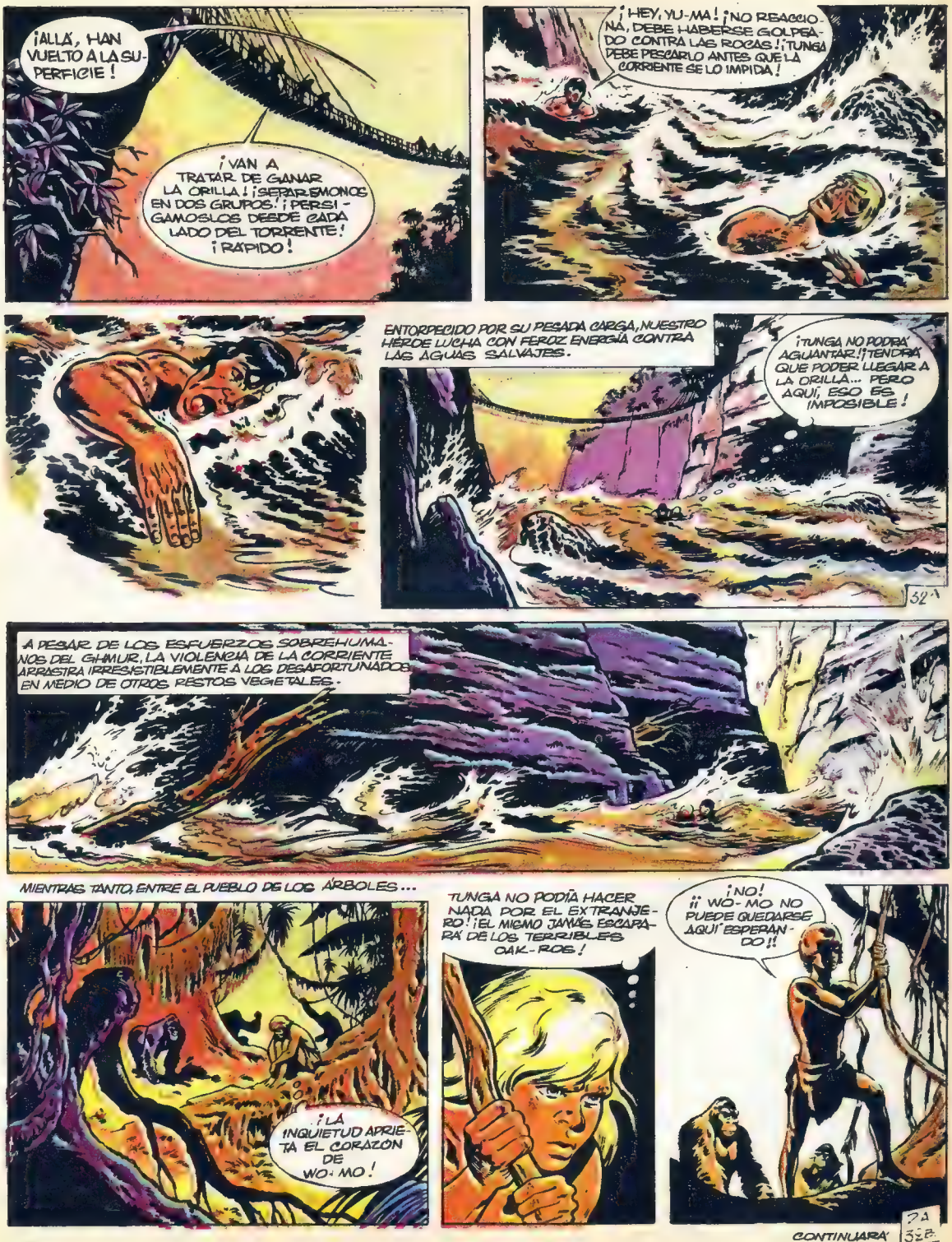
¡PERO!...

¡ALLÍ ESTÁN! ¡LOS TENEMOS!

¡QUE LOS DIOSES NOS AYUDEN! ¡NOS ARRIESGAMOS A DESPEDAZARNOS CONTRA LAS ROCAS!...

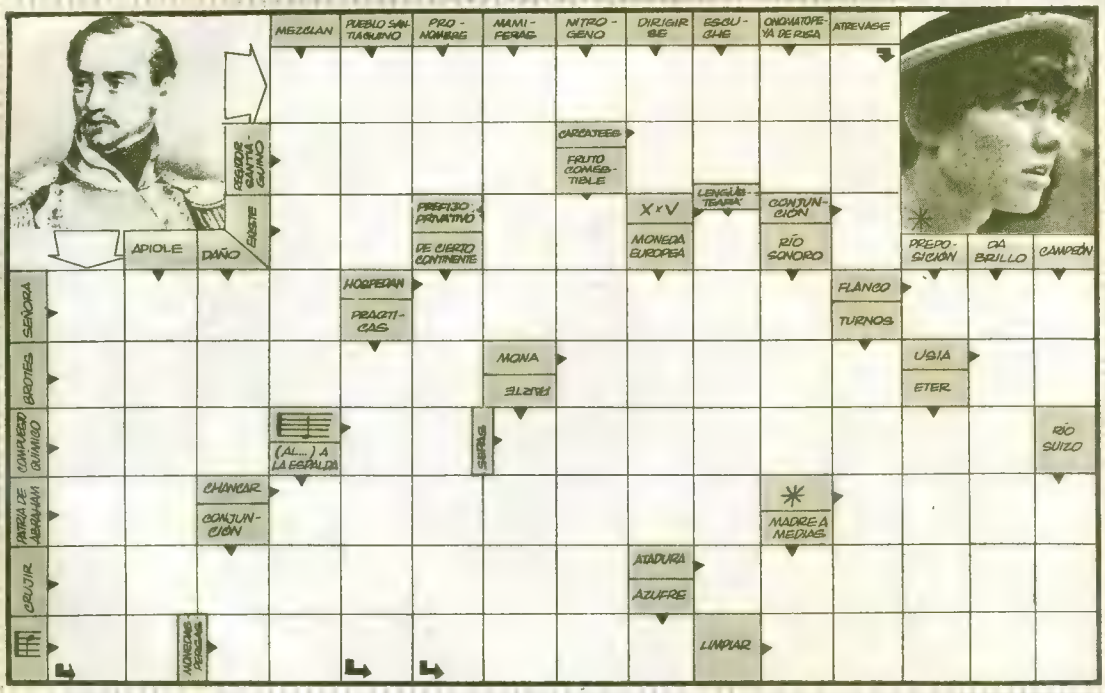
¡EL TORRENTE! ¡ES LA ÚNICA SALIDA! ¡SALTA, AMIGO! ¡¡SALTA!!

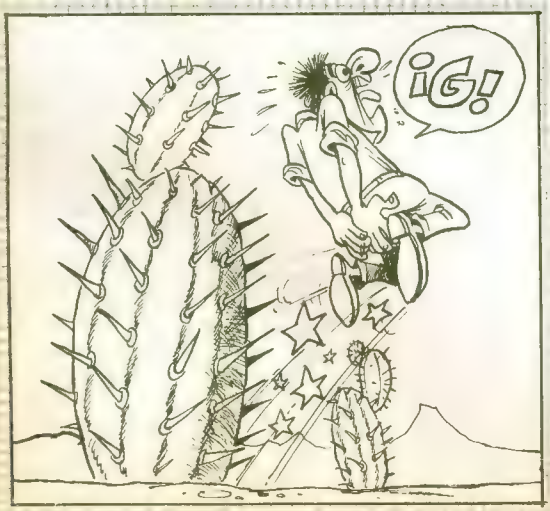
P.A 3-18.


¡ALLÁ, HAN VUELTO A LA SUPERFICIE!
¡VAN A TRATAR DE GANAR LA ORILLA! ¡SEPARÉMONOS EN DOS GRUPOS! ¡PERSIGAMOSLOS DESDE CADA LADO DEL TORRENTE! ¡RÁPIDO!
¡HEY, YU-MA! ¡NO REACCIONA, DEBE HABERSE GOLPEADO CONTRA LAS ROCAS! ¡TUNGA DEBE PESCARLO ANTES QUE LA CORRIENTE SE LO IMPIDA!
ENTORPECIDO POR SU PESADA CARGA, NUESTRO HÉROE LUCHA CON FEROZ ENERGÍA CONTRA LAS AGUAS SALVAJES.
¡TUNGA NO PODRÁ AGUANTAR! ¡TENDRÁ QUE PODER LLEGAR A LA ORILLA... PERO AQUÍ, ESO ES IMPOSIBLE!
A PESAR DE LOS ESFUERZOS SOBREHUMANOS DEL GHMUR, LA VIOLENCIA DE LA CORRIENTE ARRASTRA IRRESISTIBLEMENTE A LOS DESAFORTUNADOS EN MEDIO DE OTROS RESTOS VEGETALES.
MIENTRAS TANTO, ENTRE EL PUEBLO DE LOS ÁRBOLES...
¡LA INQUIETUD APRIETA EL CORAZÓN DE WO-MO!
TUNGA NO PODÍA HACER NADA POR EL EXTRANJERO! ¡EL MISMO JAMÁS ESCAPARÁ DE LOS TERRIBLES OAK-ROS!
¡NO! ¡¡WO-MO NO PUEDE QUEDARSE AQUÍ ESPERANDO!!
CONTINUARÁ
32

mampato

crucigrama





LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

EL SHOW DE JOHN JOHN

Llegamos a Radio Nacional poco antes de las 4 de la tarde. En un auditorium chiquito y muy familiar había unas cincuenta personas, la mayoría niños. Frente al microfono, John John, un niño rubio de 13 años y otros dos chicos que hacen también de locutores, están listos para comenzar el programa. John John conversa con aquéllos que van a participar en los números artísticos, los anota, se pasea nervioso con los libretos en la mano, habla con los guitarristas y vuelve a colocarse ante el micrófono. Suena el típico gong de la emisora, se enciende la luz roja para indicar que estamos en el aire y comienza el programa. Con la característica musical de fondo, uno de los niños-locutores dice: "En cada niño nace la humanidad... producciones John Le Roi se complace en presentar al mundo infantil su impacto, EL MINI SHOW DE JOHN JOHN". Aplausos. Le toca el turno de hablar al mismo John John: "Hola; amiguitos, ¿qué tal? Nuevamente desde el salón auditorium de Radio Nacional CB 142, les saluda como ya es habitual los días domingo en este horario su amigo JOHN JOHN".

El programa dura 60 minutos. En él participan solamente niños. Ellos son los locutores, los que anuncian los números, los que cantan, los que animan.

Tuvimos oportunidad de oír cantar a 7 pequeños artistas, todos con gran seguridad en sí mismos como si no tuvieran ni pizca de miedo ante el micrófono. Conversamos con uno de ellos que cantó "Esta noche la paso contigo". Se llama Marco Antonio Ferrada, tiene 9 años y ya ha cantado 5 veces en radio y en el festival Villa Cisterna.

"¿Cómo te aprendes las canciones?", le preguntamos.

"Las saco del Musiquero", dice Marco Antonio.

También hablamos con Irma Ibáñez que cantó "Soy Rebelde", una niña de 11 años de enormes ojos negros que lo hizo muy bien. Irma está en la Escuela 93 y vive en la Gran Avenida. Viene todos los domingos al programa y le ha tocado cantar varias veces. Como todos estos niños ella aprendió a cantar sola, con sólo oír las canciones por la radio.

Pero JOHN JOHN no se limita solamente a actividades artísticas, le da también gran importancia al deporte y es por eso que organiza competencias de baby-fútbol u otros deportes en diferentes gimnasios y poblaciones. Se preocupa mucho, además, de los niños que sufren, por eso organizó una ayuda para los niños damnificados en el terrible terremoto de Nicaragua y ha hecho varias visitas a los hospitales, tales como Hospital Salvador y Hospital Calvo Mackenna, para llevar con sus canciones alegría a los enfermos. El Show actúa también en Centros de Madres y donde quiera sea requerido. Su actuación es total-

2

3

1. *Carlos Cabello Valenzuela, alias John John el animador del programa.*

2. *Un pequeño artista durante el show.*

3. *John John y sus amigos en la puerta de Radio Nacional.*

mente gratuita, siendo el programa financiado por los mismos apoderados de los niños que se comprometen a dar una cuota para su mantención. Cuando terminó la transmisión, nos quedamos conversando con John John y con el director del programa Sr. Juan Abarca (John Le Roi) para conocer la historia, fines y proyectos de éste.

El verdadero nombre de John John es Carlos Cabello Valenzuela, tiene 13 años, estudia en el Colegio Hispano Americano, pasó a 8º Básico. El mismo nos cuenta la historia de cómo llegó a convertirse en John John.

—Antes de mí había otro chico que hacía el papel de John John, pero vivía muy lejos, en San Bernardo, y no pudo seguir por razones de estudio. Fue por casualidad que yo conocí al director de este programa, en un campeonato de fútbol, y como encontró que yo reunía las condiciones necesarias para desempeñar el papel, pidió autorización a mi madre y aquí estoy, ya van para los dos años. Al comienzo me ponía nervioso y me daba miedo hablar frente al micrófono, pero con el tiempo uno se va acostumbrando. Además, no estoy solo, porque me acompañan mis dos amigos que hacen de locutores, Fernando Núñez y Samuel Cabello. Los libretos los escribe el director y nosotros ensayamos los días sábados.

"JOHN JOHN" nació hace dos años en Radio Panamericana, nos cuenta Juan Abarca, y luego de pasar por otras emisoras encontramos nuestra casa en Radio Nacional. Bauticé el programa con este nombre en homenaje al hijo de Godfrey Stevens y del ex-presidente de los EE. UU. John Kennedy, además... yo también me llamo Juan. El objetivo que perseguimos es dar oportunidad a los niños que tengan condiciones de artistas, locutores o deportistas. Creemos que el futuro de Chile está en los niños, por eso debemos darles oportunidad de expresarse y manifestarse.

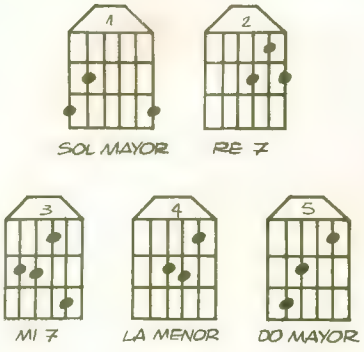
El programa John John tiene grandes proyectos para el 73. Quiere que en cada población se formen Clubs JOHN JOHN que acojan a los niños que deseen integrarse en este tipo de actividades. Piensan tener un programa de radio diario y uno en Televisión donde habrá concursos, minititanes del ring, mini guantes de oro, un gran tugar tugar, y muchas sorpresas más. Ya tienen ubicados varios auspiciadores para que sus sueños se hagan realidad.

Pensando en que algunos de los lectores de MAMPATO podrían interesarse en participar en el Show preguntamos qué hay que hacer para ello. Muy sencillo —nos dice Don Juan Abarca— basta con inscribirse en Radio Nacional, Santo Domingo 458 y previo a un ensayo participan al domingo siguiente.

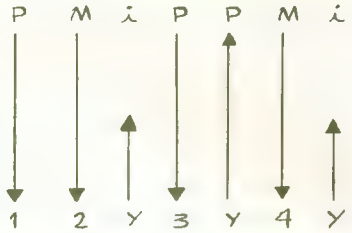
Nos despedimos de JOHN JOHN y de D. Juan Abarca felicitándolo por su programa que de verdad está al servicio de los niños. Y... ya saben, Mampatinos, si quieren probar suerte como artistas, ¡aquí está la oportunidad!

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

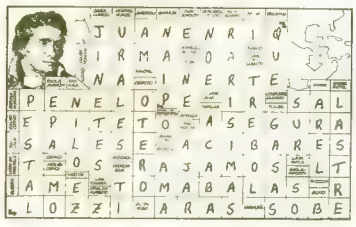
II-3-I-5-3-II-0-I-2-O-II-0-3-1
III-2-I-2-0-III-2-I-0-II-3-III-2-II-0
II-0-0-1-3-I-0
I-0-0-0-0-II-3
II-3-3-3-3-3-1-III-2-IV-4-0
II-0-1-3
II-0-0-1-3-I-0
I-0-0-0-0-II-3
II-3-3-3-3-3-1-III-2-IV-4-0
III-2-II-1-IV-4-III-0

CON ESA SONRISA

(Los Iracundos)

1 3 4
Con esa sonrisa en tu boca
2 1
mil cosas te quiero contar
3 4
con esa sonrisa en tu boca
2 1
regresa el tiempo de amar.
5
Y mi corazón
1
que hasta ayer lloró
2
vuelve a sonreír porque volvió
1
el amor
5
y una sensación
1
de felicidad
2
va borrando el tiempo que pasó
1
que ya pasó.
1 3 4
Con esa sonrisa en tu boca
2 1
me das una prueba de amor
3 4
con esa sonrisa en tu boca.
2 1
la vida se vive mejor.
Y mi corazón . . . etc.

SOLUCION DE MAMPATOGRAMA Nº 162



LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La espina. 2. Falta una estrella. 3. La cima del cerro. 4. El signo exclamativo. 5. La lengua. 6. La pierna izquierda. 7. El quisco.

PAGINAS BRILLANTES DE LA HISTORIA

ARGUMENTO DIBUJOS

LUIS MIGUEL TAGLE P.

la quintrala

RESUMEN: CATALINA DE LOS RIOS Y LISPERGUER, LA QUINTRALA, SOLA, EN LOS CAMPOS DE TOBALABA Y AL BORDE DE UNA QUEBRADA, RECUERDA LENTAMENTE PASAJES DE SU INFANCIA, CONVERSACIONES CON SU HERMANA Y SU PADRE...

HABREIS DE SABER, PADRE, QUE MI ESPOSA DOÑA CATALINA LISPERGUER MURIO AL DAR A LUZ A MI SEGUNDA HIJA, CATALINA... ¡LOS ESFUERZOS POR SALVAR LA VIDA DE MI MUJER FUERON INUTILES... Y LA PEQUEÑA CATALI Y SU HERMANA AGUEDA QUEDARON PUES AL CUIDADO DE SU ABUELA AGUEDA FLORES, CACIQUE DE TALAGANTE Y DE UNA NEGRA, UNA ANTIGUA SIRVIENTE DE MI ESPOSA...
¡SE LLAMA JOSEFA Y ES MUY DADA A HACER COSAS NON SANCTA!
LA NEGRA TIENE PACTO CON LAS FUERZAS TENEBROSAS DE ESTE MUNDO Y CON EL DEMONIO, QUE LAS MANEJA...¡SU INFLUENCIA SOBRE CATALINA HA SIDO NEFASTA...!!
PERO,... ¿Y PORQUE NO LA HABÉIS DESPEDIDO O APARTADO DE LA NIÑA?
HE TRATADO; MAS NO SE DE QUE MALAS ARTES SE VALE ESA BRUJA, PUES CATALINA CAE CON HORRIBLES CONVULSIONES CADA VEZ QUE ORDENO A LA JOSEFA IRSE DE LA CASA!
... Y CATALINA, SI NO ME EQUIVOCO, HA APRENDIDO LAS MALAS ARTES DE ESA MUJER...¡DEBE SER INDOMABLE!
ASI ES. SE SABE DUEÑA DE SUS DECISIONES Y OCURRENCIAS Y PARA NADA CONSULTA EL PARECER DE LA FAMILIA... ¡SUS LIVIANDADES Y CAPRICHOS HAN HECHO MAS AMARGA MI EXISTENCIA!
LO COMPRENDO, SEÑOR.
DE NADA VALEN MIS AMENAZAS POR VOLVERLA AL BUEN CAMINO...¡NO ACEPTA ORDENES!
DESEA VIVIR A SU MANERA, DESPRECIANDO LAS LEYES DE NUESTRA SOCIEDAD... ...¡Y DESPLIEGA SU INQUIETANTE BELLEZA PARA SUS PROPOSITOS!
SABRÉ SER GENEROSO CON LA COFRADIA, PADRE, SI LOGRAIS APARTAR DEL MAL A CATALINA ANTES QUE PIERDA EL ALMA... ¡HABLAD CON MI HIJA, OS LO SUPLICO!
CALMAOS, DON GONZALO. TAN PRONTO TENGA UNA OPORTUNIDAD HABLARE CON ELLA...¡TENED FE EN DIOS!
LA QUINTRALA PARECE DESPERTAR DE UN LARGO SUEÑO... ¿CUANTO TIEMPO LLEVA RECORDANDO SU PASADO?... EL TIEMPO ESTALLA EN LA MENTE DE CATALINA Y LA HACE REVIVIR LA EXTRAÑA CONVERSACION CON EL FRAILE AGUSTINO... SU PADRE SIEMPRE SE OPUSO A SUS CAPRICHOS... YA ERA TIEMPO QUE LA DEJARA HACER SU VOLUNTAD... ¿COMO SUCEDIO AQUELLO? CATALINA, RECUERDA...
RIAGLE.
12
9
3
6
tic tac tic

¿COMO AMANECIÓ MI PADRE, HOY DIA, MARIA?
MUY BIEN, AMITA...; ESA ENFERME DA LO HA DEJAO EN LOS HUESOS, AMITA, PERO SANARA
SE PONDRA BUENO, AMITA... LOS BUENOS CALDOS Y NUESTRAS ORACIONES LO PONDRAN BUENITO...
POR REZOS MI PADRE NO SE QUEDA. LA COFRADÍA DEL SEÑOR DE LA AGONIA DEBE REZAR POR EL TODOS LOS DIAS. MI PADRE PERTENECE A ELLA Y LES PAGA POR SUS ORACIONES...
MMM
¡QUE BIEN HUELE ESO!
¿ESE ES EL ALMUERZO DE MI PADRE?
SI AMITA. ES UN GUISO DE POLLITO, SIN ALIÑO... ¡LA COMIDA PREFERIDA DE MI AMO!
MARÍA...¿POR QUE NO VAS A BUSCAR FRUTA FRESCA AL HUERTO?...¡ YO LE SERVIRÉ ESTA VEZ LA COMIDA A MI PADRE!
SI, AMITA CATALINA.
¡C-CATALINA, HIJA! PENSE QUE ESTABAS EN NUESTRA HACIENDA DE LA LIGUA...
REGRESÉ PARA TENER NOTICIAS DE VOS, PADRE...; OS TRAJE EL ALMUERZO!
SI, CLARO PADRE...; AHORA DEBE COMER ALGO...
GRACIAS, HIJA... ¡PRONTO ESTARÉ BIEN Y PODRÉ AYUDARTE EN LA HACIENDA

¿COMO ESTUVO LA COMIDA, PADRE?
BUENA, HIJA
PERO, CURIOSAMENTE ME DIO MUCHA SED...
C-CATALINA... LA CABEZA ME DA VUELTAS...¡ME SIENTO MAL..!... HIJA MIA... LLAMA AL DOCTOR... ¡VE, PRONTO!
¡AY!
¡PARECE QUE ESTUVIERAN ARAÑANDOME EL ESTOMAGO...¡COMO ME DUELE!... ¡CATALINA, VE POR EL DOCTOR!..¡NO TE QUEDES AHI!..¡CORRE HIJA..!
¡CATALINA!
¿PORQUE ME MIRAS ASI?
CORRE A BUSCAR AYUDA... ¡QUIERO VER AL PADRE FIGUEROA! ¡N-NESECITO UN MEDICO..!
¡CATALINA, MI ESTOMAGO ARDE COMO UNA BRAZA...¡AY! ¡UN DOCTOR!
AY!
¡ME HAN ENVENENADO! ¡¡TU LO HICISTE CATALINA!!
JA-JA-JA
JA-JA-JA
RIQUELME

CONTINUARA

test

¿A QUE PINTORES SE DEBEN ESTAS OBRAS?

1

2

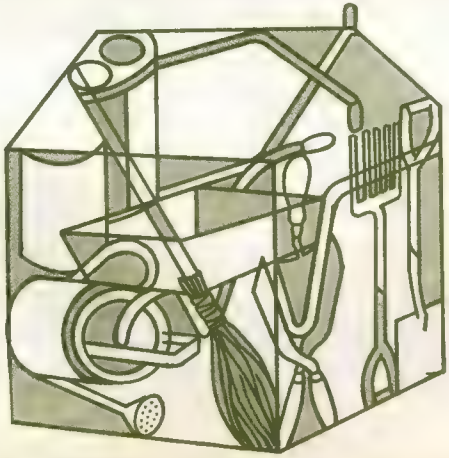
3

4

Solución:

1. "Mujeres de Tahití"
—Paul Gauguin.
2. "El Hombre de la Pipa"
—Vincent Van Gogh.
3. "Los Jugadores de Naipes"
—Paul Cezanne.
4. "La Gioconda"
—Leonardo Da Vinci.

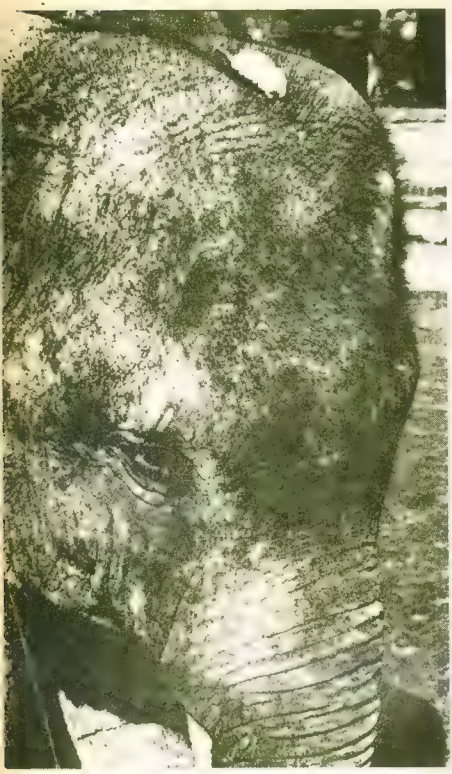
LA MISTERIOSA CANTIDAD



En el galpón que ilustramos se guardań muchas herramientas y utensilios de jardín. ¿Puedes averiguar cuántos de estos elementos hay? La solución está más abajo.

Solución: Son 8 herramientas.

1



A PESAR DEL TAMAÑO

El administrador del zoológico de St. Asaph, en Gales del Sur, piensa que los animales tienen reacciones humanas, y para probarlo, metió a una lauchita regalona "Blanca", en la jaula del gran elefante de la India, "Aníbal". A los pocos minutos los dos estaban convertidos en íntimos amigos.
Y en cuanto al león africano, no vaciló en sentarse cómodamente en la silla de paja que le metieron en su jaula, a pesar de que es un poco chica para su tamaño.

2

1. 2. 3. — Blanca trepa por las patas, la cabeza y la trompa de su nuevo amigo, el paciente Aníbal.
4. Muy cómodo en su silla, el león parece un viejo colono inglés de la India, esperando que le traigan su cerveza.

3

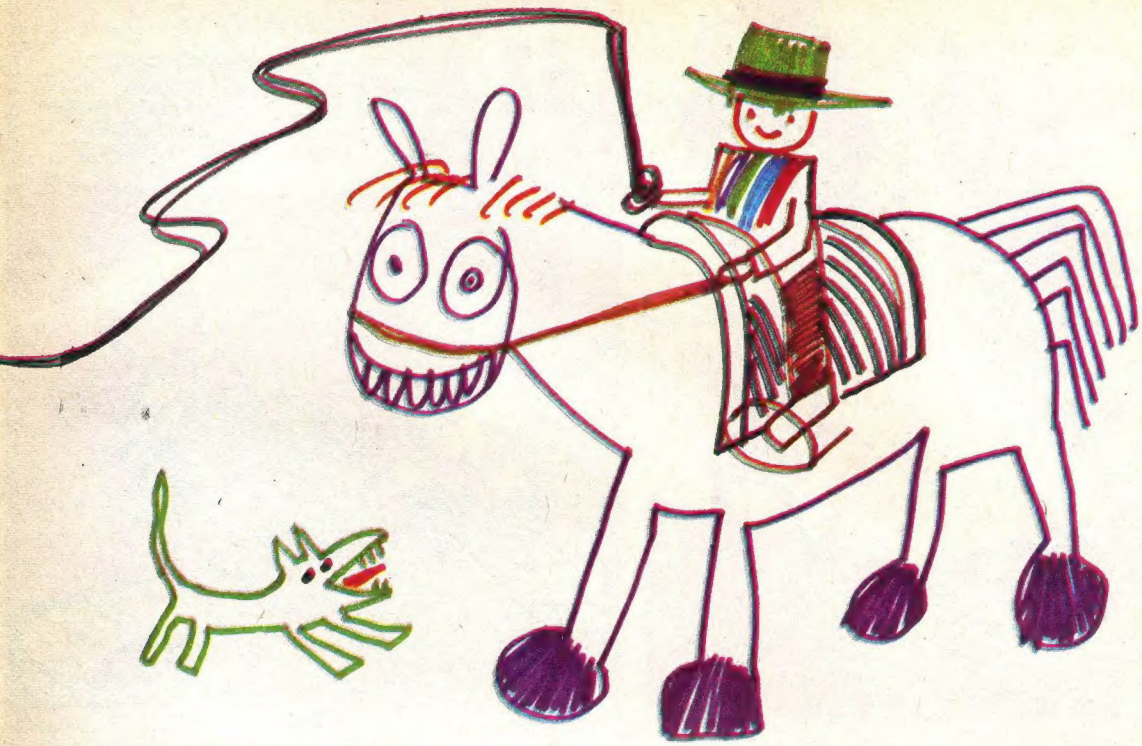
La mariposa

Cuando nació era una potranquita muy chica, blanca, peluda, suavecita. Levantaba la cabeza cuando sentía un ruido, pero su mamá la tranquilizaba relinchando despacito, como al oído. Desde que llegó a este mundo quiso salir a saltar y corretear por el potrero. Era un campo florido y estaba lleno de mariposas; las olía, paraba las orejitas y después salía corriendo y dando saltos. Luego volvía para repetir la misma jugarreta. Es que a ella le gustaba mucho jugar y jugar, y en eso pasaba buena parte del día. Por eso el tío Lalo la llamó "Mariposa" y se quedó con ese nombre para siempre. A Claudio no le gustaba mucho que la llamaran así y decía que no volaba, que era de un solo color, que molestaba a las mariposas y no sé cuántas quejas más. Porque Claudio era muy rezongón y todo lo encontraba mal, lo que es muy feo porque el mundo está lleno de cosas bellas, de grandes alegrías, de sorpresas agradables que nos obligan a mirar la vida y cuanto sucede a nuestro alrededor con más paz. Las personas que todo lo encuentran malo se llaman pesimistas y siempre ven las cosas como si fueran oscuras.

Bien, pero volvamos a nuestra "Mariposa". Fue creciendo y creciendo hasta que se hizo grande. Como la criaron muy regalona, no hubo que amansarla. Era mansita desde que nació. Por eso un día cualquiera unos niños se montaron en ella y no se enojó ni dio saltos ni se arrancó. Desde entonces comenzaron a ensillarla para salir a paseo, para subir los cerros de Reloca. Cuando tenía calor, se metía al río y se quedaba ahí, como durmiendo, mientras por sus patas corría el agua fresquita. Los sapitos y los peces le hacían cosquillas en las patas, pero ella no se enojaba y sólo movía la cola y las orejas. Cuando ya eran muchos los sapitos, acercaba su boca hasta el agua y les daba un estornudo: todos los sapitos saltaban, arrancando, y se metían en los pastos de la orilla.

Un día la "Mariposa" tuvo un potrillo negro, muy lindo, juguetón y mansito como su mamá. Los niños gritaban de gusto porque iban a entretenerse y pasear con él. Los primeros días la mamá no quería que se acercaran a su hijito y lo cuidaba mucho, acariciándolo con la boca por el cuello y las patitas. Para que el potrillito se criara mejor el tío Lalo dijo que no pillaran a la "Mariposa" ni subieran en ella por un mes.

Después llegaron Germán Ignacio

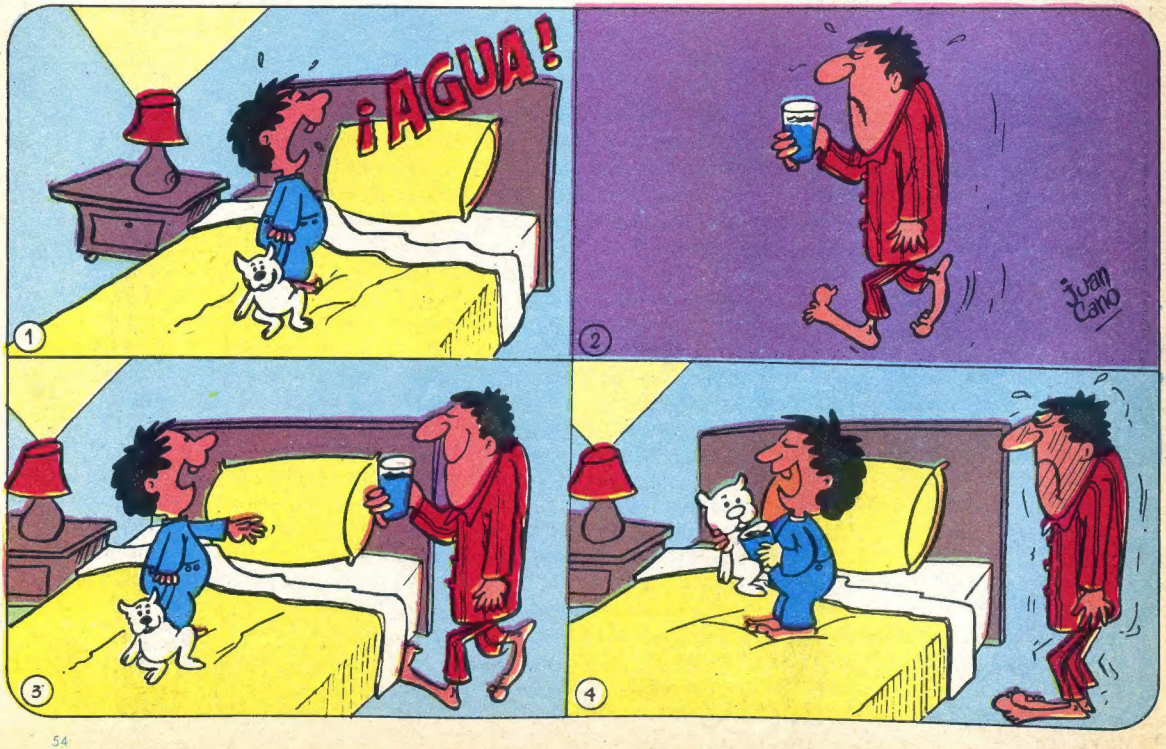


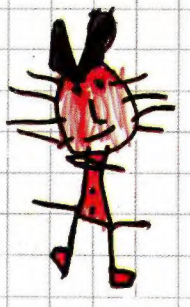
y la Cecilia, dos niños que querían mucho a los caballos, y cuando vieron a la "Mariposa", tan mansa, tan blanquita, tan suave y amiga, le pidieron al tío Lalo que los dejara subir en ella. La amarraron con una soga larga y se subieron sin montura. El potrillito negro corría alrededor de su madre un poco asustado, porque no sabía quiénes eran estos nuevos amigos. El potrillito hasta entonces sólo conocía a los sapitos del río, a las mariposas del potrero, a los conejos y liebres que salían a comer pasto junto a él. También conocía a otros potrillos, a varias yeguas y caballos. Pero nunca se había acercado a los niños. Se hicieron amigos casi el mismo día, porque le trajeron galletas, pan y peras maduras. La Cecilia también le dio un dulce que encontró en su blue-jean, un poco entierrado, pero era un caramelo. Todo se lo comía el potrillito porque era goloso; la mamá también comía algunas de las peras que le ofrecían y cañas de maíz, jugosas y dulces.

Los niños salieron a caminar en la "Mariposa" y desde ese día nunca más se olvidaron de ella, porque era tan buena y mansa que se hacía querer. Por eso los papás de los niños conversaron con el tío Lalo y compraron la "Mariposa" para que fuera de ellos. Claudio no quería que la vendieran porque servía para ir a corretear los chanchos de las chacras y traer los terneros al corral. La Cecilia tampoco quería que la vendieran porque cuando iba a lavar al río le ayudaba a traer la ropa y la acompañaba en su trabajo. Pero lo que ordenaba el tío Lalo era lo que se hacía, por lo que cierto día de invierno la "Mariposa" se subió a un camión en donde la pusieron cómoda para que no se cansara, le echaron pastito tierno y partió para Cauquenes en un viaje largo. Salieron temprano y a la hora de almuerzo llegaron; al poco rato ya estaba en un potrero en donde fue muy bien recibida por el "Gaucho", la "Canela", el "Níspero", el "Yalú" y el "Matapiojo", que eran otros caballos mansos. Sus nuevos compañeros le mostraron dónde estaba la vertiente para tomar agua y dónde había mejor pasto y sombra agradable para defenderse de los calores del verano. La "Mariposa" estaba feliz, porque fue bien recibida y los mismos niños que la habían conocido en Reloca la acariciaban otra vez. Era una felicidad estar con tan buenos amigos.

Colaboración de Germán Barros V.

¡!
¡SI AHORA TIENES TANTOS PROBLEMAS CON MIS TAREAS! ¿CÓMO SERÁ CUANDO ESTUDIE ARQUITECTURA?

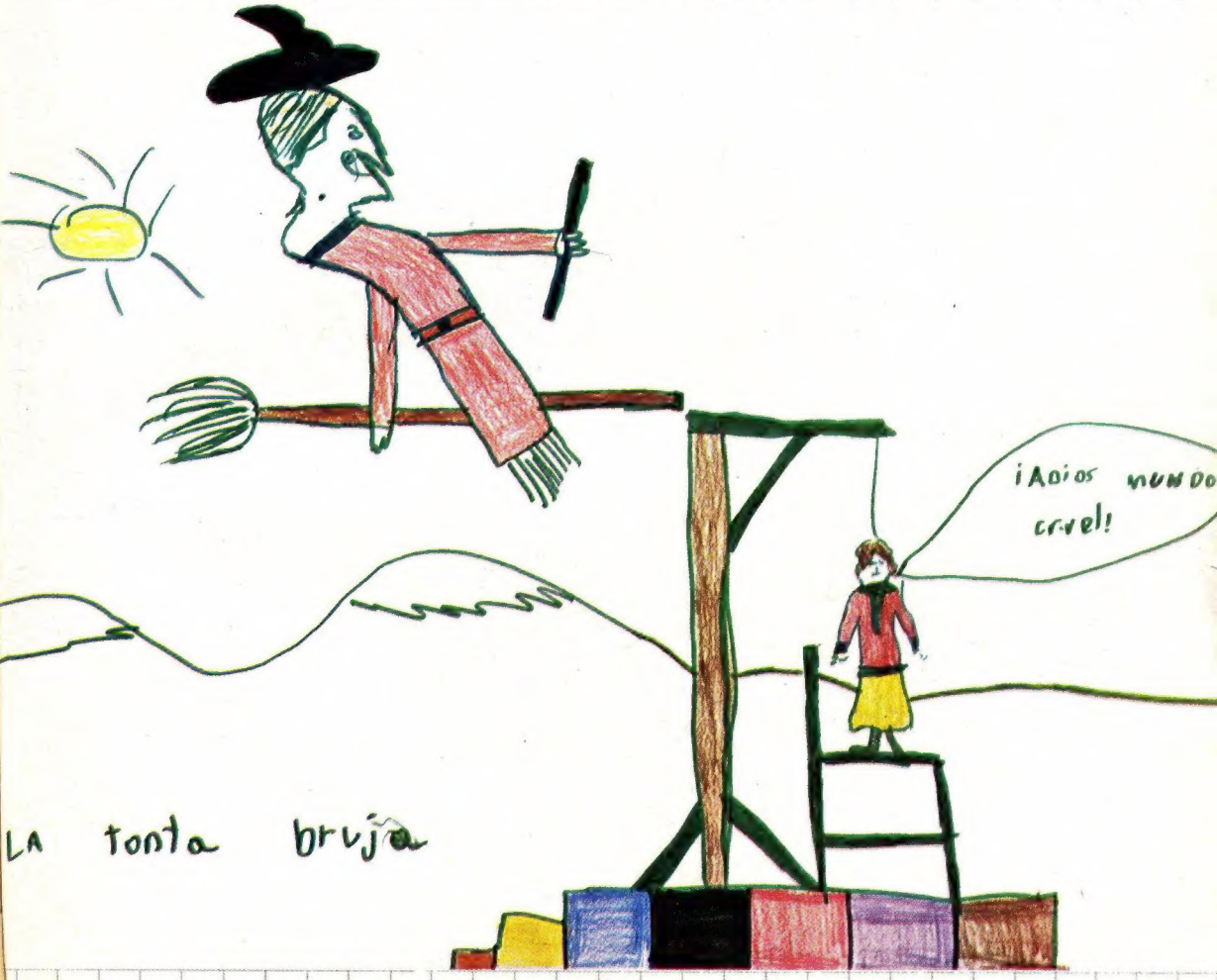

¡AGUA!
1
2
3
4
Juan Cano



nuestra página

Alan Walker A. —8 años.
Colegio Craighouse
3ª Preparatoria.

(Rogamos a los padres de Alan ponerse en contacto con la redacción de Mampato).



Un bailarín del Carnaval de Río de Janeiro, con un maravilloso tocado de brillos y plumas
(ver reportaje en páginas 27 a 30)